



Frank Lovisolo-Guillard

Artiste Multimédia



4 Place Monseigneur Deydier
83000 TOULON
France

+334 94 92 7485
+336 30 54 9006

<http://frank-lovisolo.fr/>
contact@frank-lovisolo.fr

Sommaire

Napoli : La luce dei contrasti 1-4
Il n'y aura pas de titre 5-9
Attention au départ - Stazione Ferroviaria di Milazzo 10-12
L'arrivée à Venise 13-16
Paestum 17-19
Cinq heures vingt-cinq au Mourillon 20-22
35° Entre Cantal et Lozère 23-24
Toulon - Brutalisme 25-27
Fos en Blanc 28-30

Napoli : La luce dei contrasti

Comme souvent le hasard fait la découverte.

Il suffit qu'une manœuvre hasardeuse dévoile Naples en noir & blanc pour qu'elle devienne en premier lieu «Napoli» et enfin «Nàpule». C'est ce «Nàpule» fier de lumineux contrastes qu'il me fallait quérir, celui où Elena et Lila vivaient à la fin des années cinquante...

Série de seize images numériques en noir et Blanc



73 cm x 48 cm



77 cm x 45 cm



62 cm x 40 cm



77 cm x 45 cm



48 cm x 73 cm



50 cm x 70 cm



74 cm x 48 cm



74 cm x 43 cm



70 cm x 44 cm



73 cm x 48 cm



45 cm x 64 cm



66 cm x 40 cm



74 cm x 48 cm



74 cm x 48 cm



42 cm x 27 cm



48 cm x 77 cm



Il n'y aura pas de titre

Quelques photographies en Noir & Blanc prises sur la route qui conduit de Rapallo à Portofino.
Elles sont estompées comme des souvenirs.
Il est inutile de titrer... Ici, tout est bien trop flou.

Série de dix neuf images photographiques numériques.



75 cm x 27 cm



75 cm x 46 cm



58 cm x 77 cm



77 cm x 49 cm



72 cm x 48 cm



37 cm x 37 cm



64 cm x 33 cm



74 cm x 31 cm



© Frank Lovisolo-Guillard 2016 - 2017

50 cm x 70 cm



61 cm x 25 cm



58 cm x 77 cm



77 cm x 33 cm



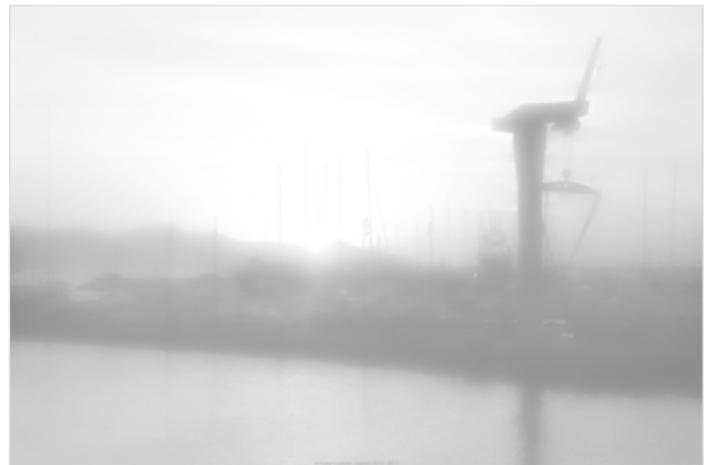
77 cm x 41 cm



51 cm x 59 cm



75 cm x 35 cm



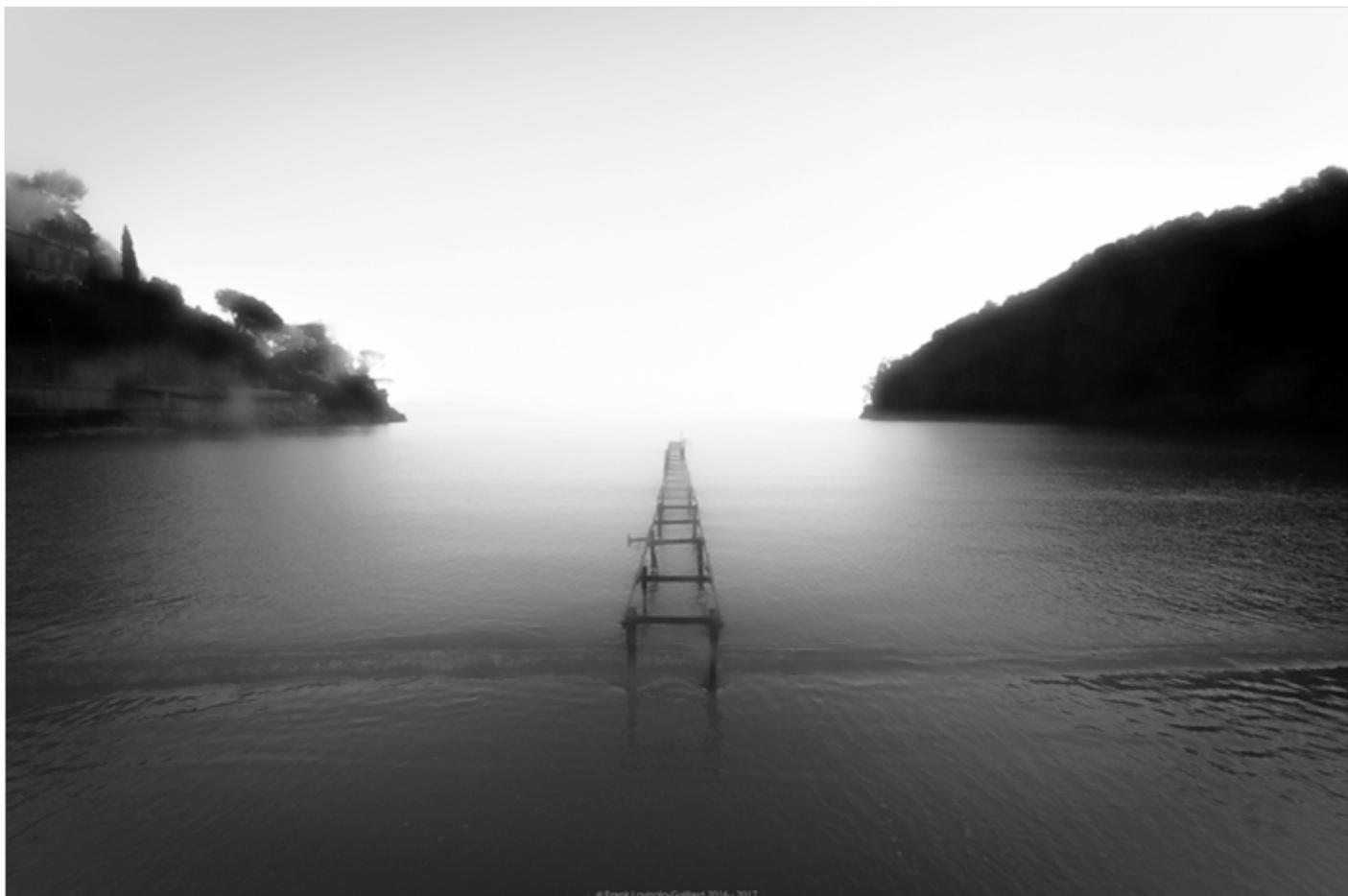
76 cm x 51 cm



77 cm x 41 cm



77 cm x 38 cm



© Frank Lovisolo-Guillard 2016 - 2017

77 cm x 51 cm



Il n'y aura pas de titre - 1



Il n'y aura pas de titre - 2



Il n'y aura pas de titre - 3



Il n'y aura pas de titre - 4



Il n'y aura pas de titre - 5



Il n'y aura pas de titre - 6



Il n'y aura pas de titre - 7



Il n'y aura pas de titre - 8



Il n'y aura pas de titre - 9



Il n'y aura pas de titre - 10



Il n'y aura pas de titre - 11



Il n'y aura pas de titre - 12



Il n'y aura pas de titre - 13



Il n'y aura pas de titre - 14



Il n'y aura pas de titre - 15



Il n'y aura pas de titre - 16



Il n'y aura pas de titre - 17



Il n'y aura pas de titre - 18



Il n'y aura pas de titre - 19

Attention au départ - Stazione Ferroviaria di Milazzo

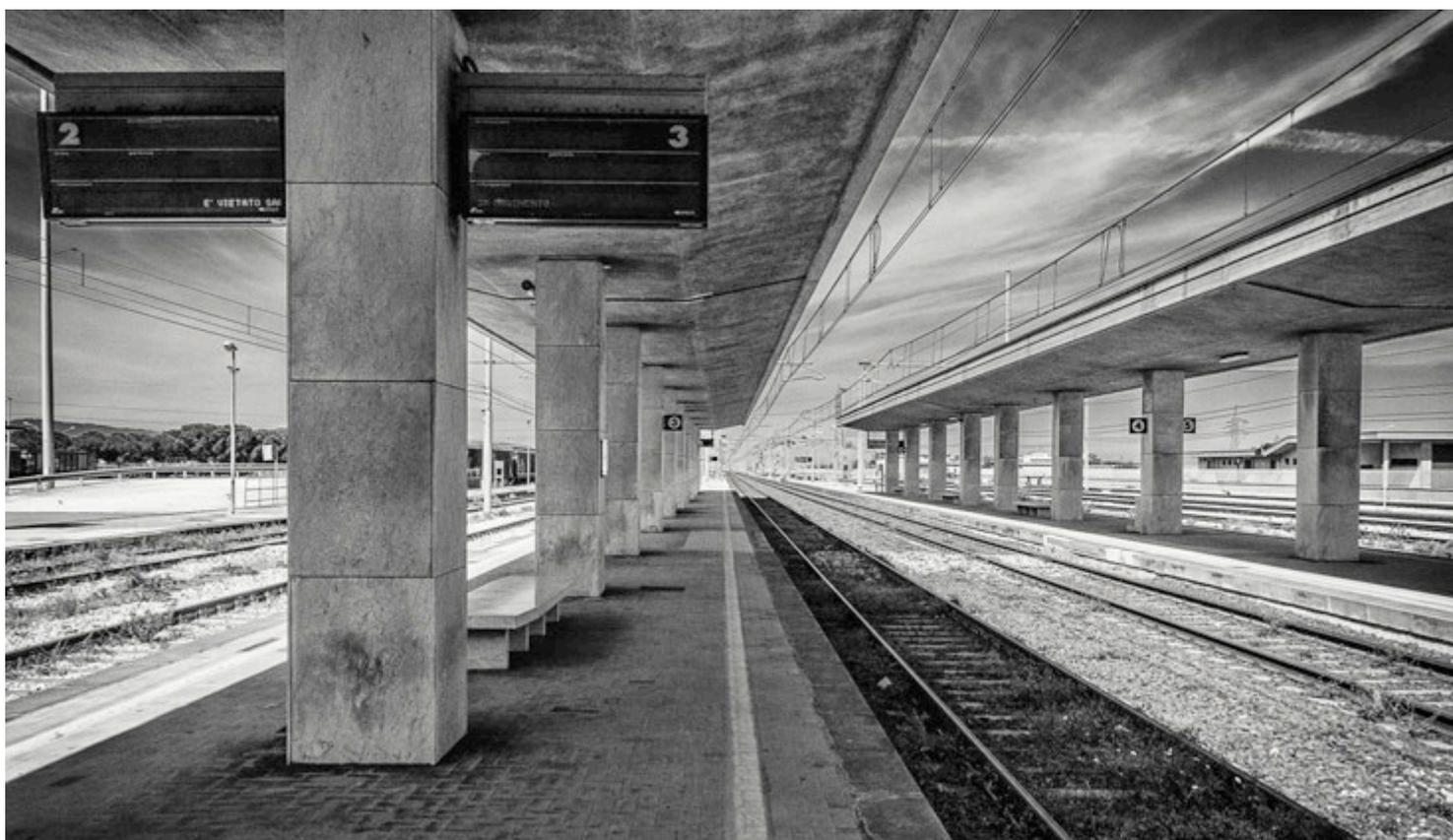
Milazzo, la gare où on se remémore le voyage dans les îles Éoliennes: Vulcano, Stromboli, Lipari. Au loin, dans un nuage de gaz, de cendres et de vapeur d'eau, l'Etna est toujours en éruption. Je le regarde une dernière fois. Somptueux...

L'indicible spleen du retour en points de suspension: Attention au départ !

Série de huit images numériques en noir et Blanc



76 cm x 42 cm



77 cm x 45 cm



75 cm x 44 cm



77 cm x 50 cm



73 cm x 44 cm



77 cm x 50 cm



77 cm x 41 cm



73 cm x 45 cm



L'Arrivée à Venise

L'arrivée dans un lieu est une abstraction temporelle où la raison nous isole des espaces concrets et inconnus pour en composer une représentation intellectuelle minimaliste, repère d'un espace cartésien où les silhouettes, les ombres nous enseignent un autre part.

Série de quatorze images numériques - 57 x 47 cm



77 cm x 51 cm



75 cm x 36 cm



77 cm x 33 cm



77 cm x 51 cm



76 cm x 50 cm



76 cm x 47 cm



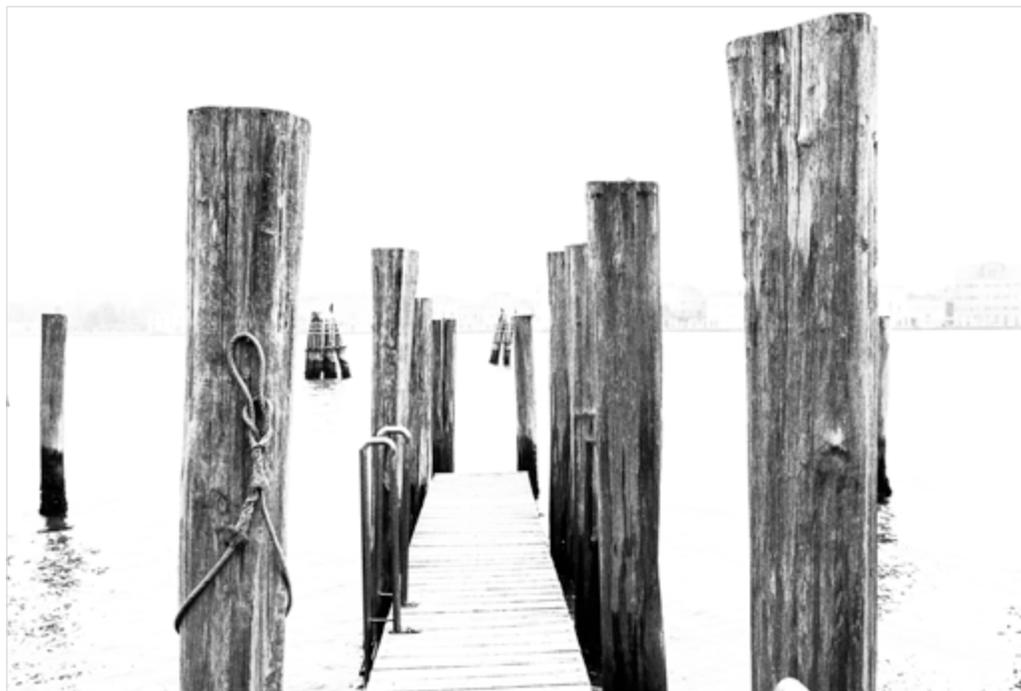
77 cm x 51 cm



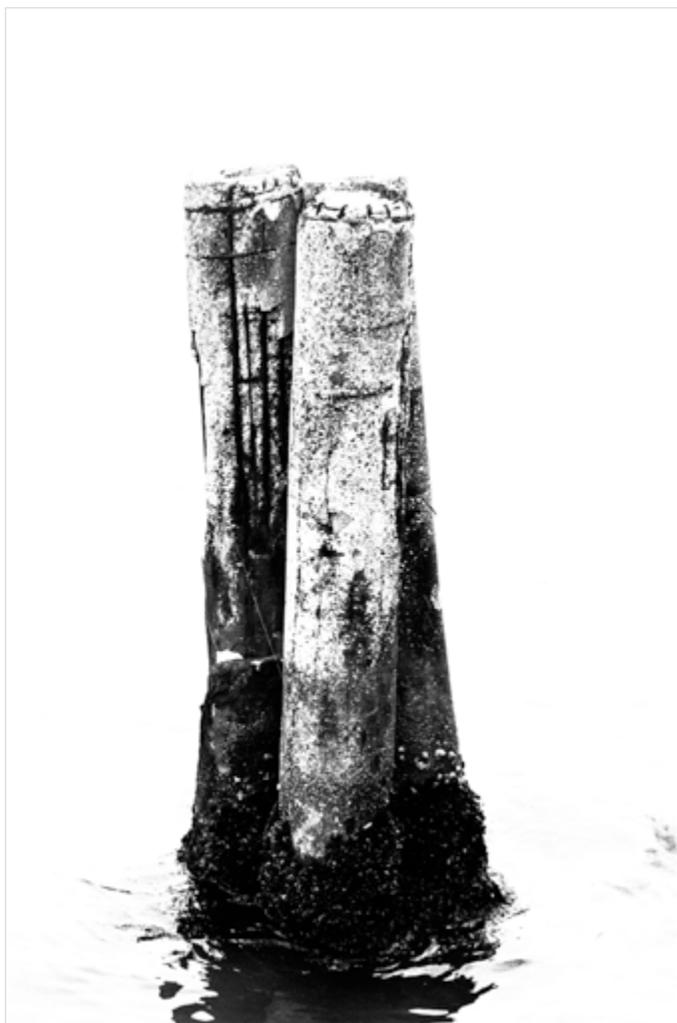
77 cm x 51 cm



73 cm x 26 cm



77 cm x 51 cm



51 cm x 77 cm



77 cm x 51 cm



77 cm x 31 cm



77 cm x 51 cm



N° 001



N° 002



N° 003



N° 004



N° 005



N° 006



N° 007



N° 008



N° 009



N° 010



N° 011



N° 012



N° 013



N° 014

© Frank Lovisolo-Guillard 2015

Paestum

Juillet 2015... Un peu au sud de Naples Paestum est sise là, sous ce soleil de Campanie, depuis le VII^{ème} siècle av. J.-C. Le Soleil, inlassablement, siècles après siècles, écrase l'ombre des pierres et mordore la végétation. Il y a quatre couleurs, le bleu, un vert presque noir, le jaune d'or de l'herbe sèche et cette pierre d'un pâle ocre gris. Incertain des nuances photographiques, je décide le noir et blanc. Ici, il y a de la Grande-Grèce et de la Sicile... Les temples sans doute... C'est calme, un grand contraste avec Naples où nous séjournons. J'apprends que Johann Wolfgang von Goethe visita le lieu... Il arrivait de Sicile, c'est ainsi.

Série de treize images photographiques numériques



«Dans la feuille ci-jointe, je dis quelque chose de ma course à Salerne et à Paestum. C'est le dernier et, je pourrais dire, le plus admirable tableau que j'emporte entier dans le Nord. Le temple du milieu est, selon moi, préférable à tout ce que l'on voit encore en Sicile.»

Voyage en Italie - Naples 17 mai 1787
Johann Wolfgang von Goethe

N° 001 - 63 cm x 32 cm



N° 002 - 63 cm x 42 cm



N° 008 - 40cm x 60 cm



N° 003SS - 40 cm x 60 cm



N° 004 - 41 cm x 62 cm



N° 006 - 63 cm x 42 cm



N° 007 - 77cm x 51cm



N° 011 - 63 cm x 42 cm



N° 012 - 63 cm x 42 cm



N° 005 - 63 cm x 25 cm



N° 009 - 61 cm x 41 cm



N° 013 - 63 cm x 42 cm



N° 010 - 49 cm x 23 cm

Cinq heures vingt-cinq au Mourillon

Dès potron-minet il est convenable, au solstice d'hiver, d'aller capturer des images.

Cinq heures vingt-cinq au Mourillon, cette année il fait doux, pas moins de quatorze degrés, le temps est nuageux et quelques minuscules gouttes s'accrochent aux feuillages restants.

Cinq heures vingt-cinq c'est aussi le titre d'un roman d'Agatha Christie où il est question de spiritisme, du Capitaine Trevelyan retraité de la Royal Navy, de sa sœur, de son neveu, de sa nièce, de Miss Violette, de Mary Pearson et bien d'autres personnages. Tout ce petit monde sera confronté au meurtre du Capitaine annoncé lors d'une séance de spiritisme...

Peut-être que l'heure matinale, les lumières blafardes et le souvenir du roman incitent cette série photographique...

Série de treize images photographiques numériques



N° 001 - 77cm x 51cm



N° 002 - 77cm x 51cm



N° 003 - 77cm x 51cm



N° 004 - 77cm x 51cm



N° 005 - 77cm x 51cm



N° 006 - 77cm x 51cm



N° 007 - 77cm x 51cm



N° 008 - 77cm x 51cm



N° 009 - 66 cm x 47 cm



N° 010 - 77cm x 51cm



N° 011 - 77cm x 51cm



N° 012 - 77cm x 41cm



N° 013 - 77cm x 51cm

35° Entre Cantal et Lozère

Quand je parcourais cette contrée sous un soleil plus que généreux, je pensai à l'auteur de L'Île au trésor qui lui, à pied d'âne et en 1878, traversait les Cévennes en Lozère.

Série de douze images photographiques numériques - 77 cm x 51 cm et autres proportionnalités



N° 005



▲ N° 001

N° 003 ▼



▲ N° 002

N° 004 ▼





N° 006



N° 007



N° 008



N° 009



N° 010



N° 011



N° 012

Toulon - Brutalisme

J'ai longtemps arpenté le quartier de la Rode à Toulon appareil photo au poing cherchant dans la géométrie du béton la rudesse d'une poésie improbable...

Quand il n'est pas peint le mortier laisse apparaître les cernes et la structure du bois qui l'a moulé... Un fossile... Il y a dans cette typologie géométrique une histoire humaine, celle de ceux qui croient dominer un espace à quatre dimensions.

La dernière n'est pas la moindre: le temps s'acharne à modifier aussi discrètement qu'inéluctablement le rectiligne des formes .

Que restera-t-il de toutes ces constructions géométriques et avides de sable dans dix mille ans?

Série de douze images photographiques numériques



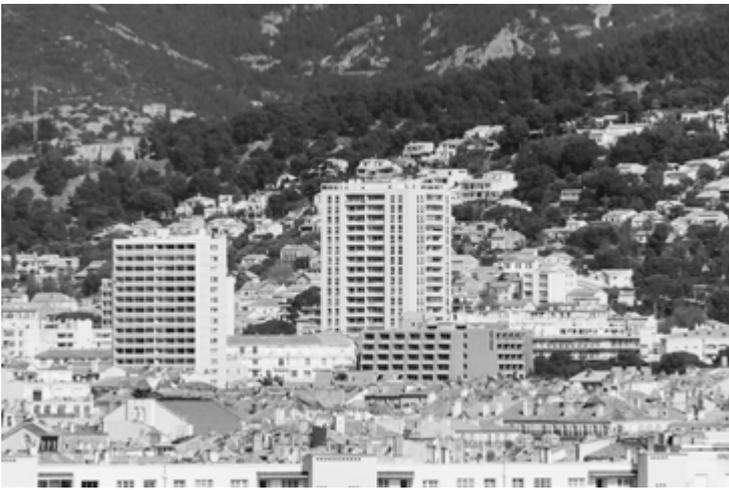
77 cm x 51 cm



73 cm x 51cm



73 cm x 51cm



73 cm x 51cm



73 cm x 51cm



67 cm x 46cm



73 cm x 51cm



73 cm x 46cm



77 cm x 51cm



77 cm x 51cm



77 cm x 41 cm



N° 001



N° 002



N° 003



N° 004



N° 005



N° 006



N° 007



N° 008



N° 009



N° 010



N° 011



N° 012

Fos en Blanc

Où j'aime, sous un trait d'humour, décolorer un paysage d'activités bougrement industrielles, soit dit en passant, un tantinet inquiétantes...

Série de quatorze images numériques



76 cm x 45 cm



77 cm x 33 cm



75 cm x 32 cm



77 cm x 51 cm



71 cm x 40 cm



70 cm x 39 cm



71 cm x 20 cm



77 cm x 31 cm



71 cm x 48 cm



71 cm x 40 cm



77 cm x 26 cm



71 cm x 42 cm



51 cm x 73 cm



72 cm x 38 cm

