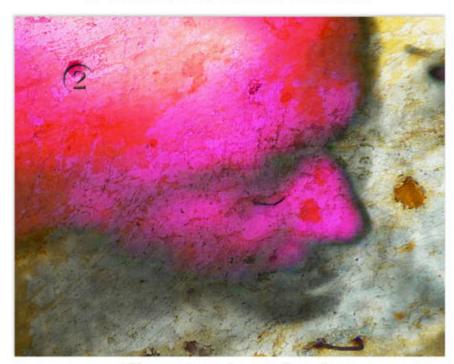


Frank Lovisolo-Guillard Artiste Multimédia



4 Place Monseigneur Deydier 83000 TOULON France

+334 94 92 7485 +336 30 54 9006

http://frank-lovisolo.fr/ contact@frank-lovisolo.fr

Sommaire

L'Atelier de mécanique 1-4
 Un peu comme sur une estampe 5-6
 Voyage en Crâne inconnu : Thanatologie Jubilatoire 7-9

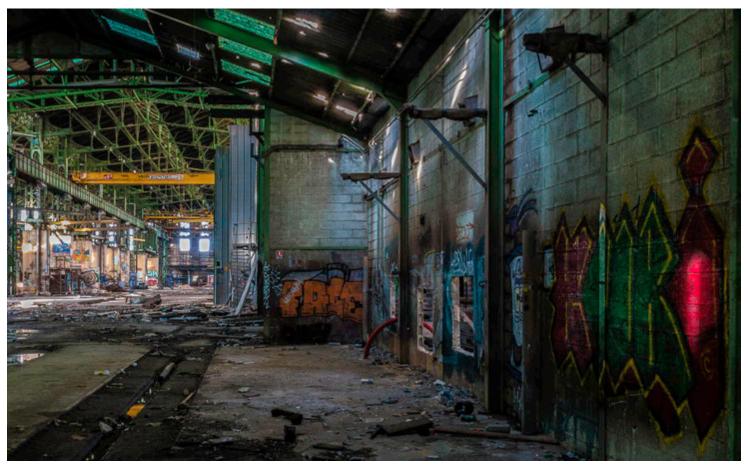
- 4) Quattro segreti di Roma 10-11
- 5) Expérimentation Numérique II : Antimatière à réflexion 12-15
- 6) Expérimentation Numérique I : Matière à réflexion 16-18
- 7) Le Sable après l'Averse 19-20
- 8) L'éminence blanche du mois de février 2012 21-24 9) L'heure dorée et la campagne Aixoise le 12 décembre 2016 25-27

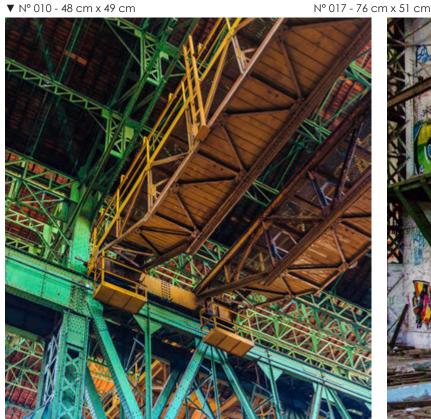
L'Atelier de mécanique

Tout de suite, la porte rouillée et taguée franchie, il y a cette singulière rémanence de l'exhalaison du liquide de coupe, un fluide lubrifiant utilisé à parfaire le travail des tours, fraiseuses et autres machines-outils. Ici, brusquement, s'est arrêté le temps abandonnant en suspend les fragments aromatiques des émulsions jadis employées.

Il y a des lieux qui nous attirent, nous retiennent et entretiennent avec nous une étrange intimité...

Série mécanique de photographies industrieuses









N° 001 - 73 cm x 49 cm



N° 008 - 60 cm x 48 cm



N° 009 - 69 cm x 41 cm



N° 012 - 73 cm x 49 cm



N° 004 - 46 cm x 69 cm



N° 020 - 36 cm x 51 cm



N° 003 - 73 cm x 49 cm



N° 022 - 82 cm x 100 cm



N° 016 - 77 cm x 47 cm



N° 013 - 63 cm x 49 cm

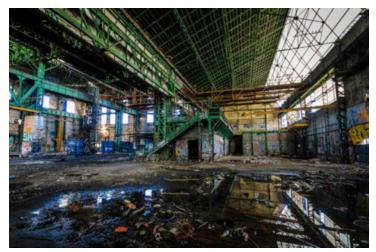


▲ N° 006 - 49 cm x 73 cm N° 005 - 49 cm x 73 cm ▼





N° 007 - 73 cm x 49 cm



N° 011 - 70 cm x 47 cm



N° 014 - 73 cm x 49 cm



N° 015 - 73 cm x 49 cm

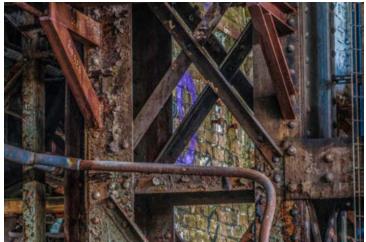


N° 018 - 76 cm x 51 cm



▲ N° 023 - 75 cm x 49 cm





N° 021 - 77 cm x 51 cm



Un peu comme sur une estampe

Inspiration estampillée à tendance peu ou prou Japonaise...
Tout repose sur l'intervention de l'imaginaire dont l'action est de transmuer le sentiment en réflexion et, par delà, en méditation... Ceci dit, après tout, vous en faites ce que vous voulez!

Série de neuf images numériques.



48 cm x 36 cm



49 cm x 23 cm



35 cm x 46 cm



49 cm x 28 cm





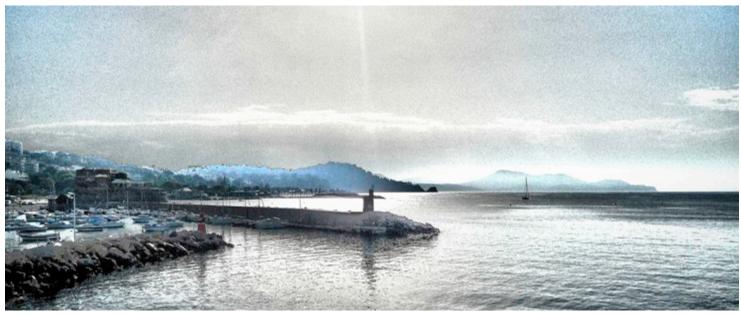
48 cm x 22 cm



47 cm x 20 cm



56 cm x 25 cm



49 cm x 20 cm



















Nº 009

Voyage en Crâne inconnu : Thanatologie Jubilatoire



Dans l'art, le crâne symbolise le temps destructeur et la vanité de tout attachement humain aux choses périssables.... Il n'en sera rien ici!

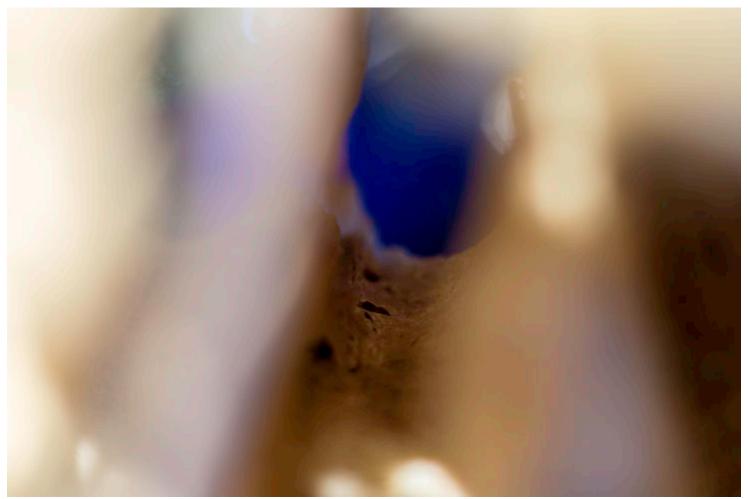
Le plaisir de l'exploration par l'image est le principal fil conducteur supplantant ainsi toute autre considération.

Cette infime partie d'un être humain concentre tout un univers :

On peine à imaginer, quand on voit l'esquille sise sur ma bibliothèque, le nombre de cavités, passages, plis, pointes et tous ces enchevêtrements qui forment et soutiennent le vivant et que, fascinants, l'on découvre sur ce fragment. Il y a là un autre monde, un monde qui jadis abritait un autre monde et

encore un autre, ceci jusqu'à remonter le temps vers ce que nous avons conçu arbitrairement comme un début, l'instant indivisible d'une limite inaccessible qui échappe à la physique, à la pensée, une singularité qu'il nous est impossible d'atteindre que l'on peut tout au plus imaginer.

Série de seize images photographiques numériques ossifères.

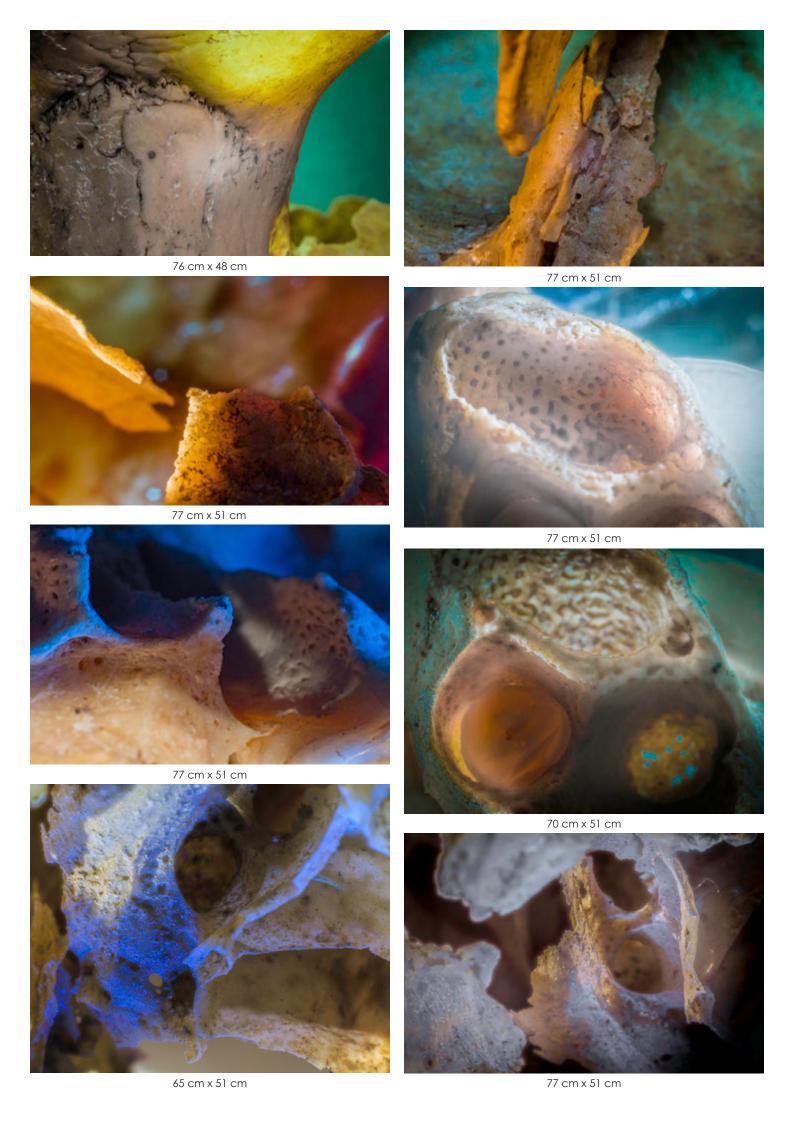


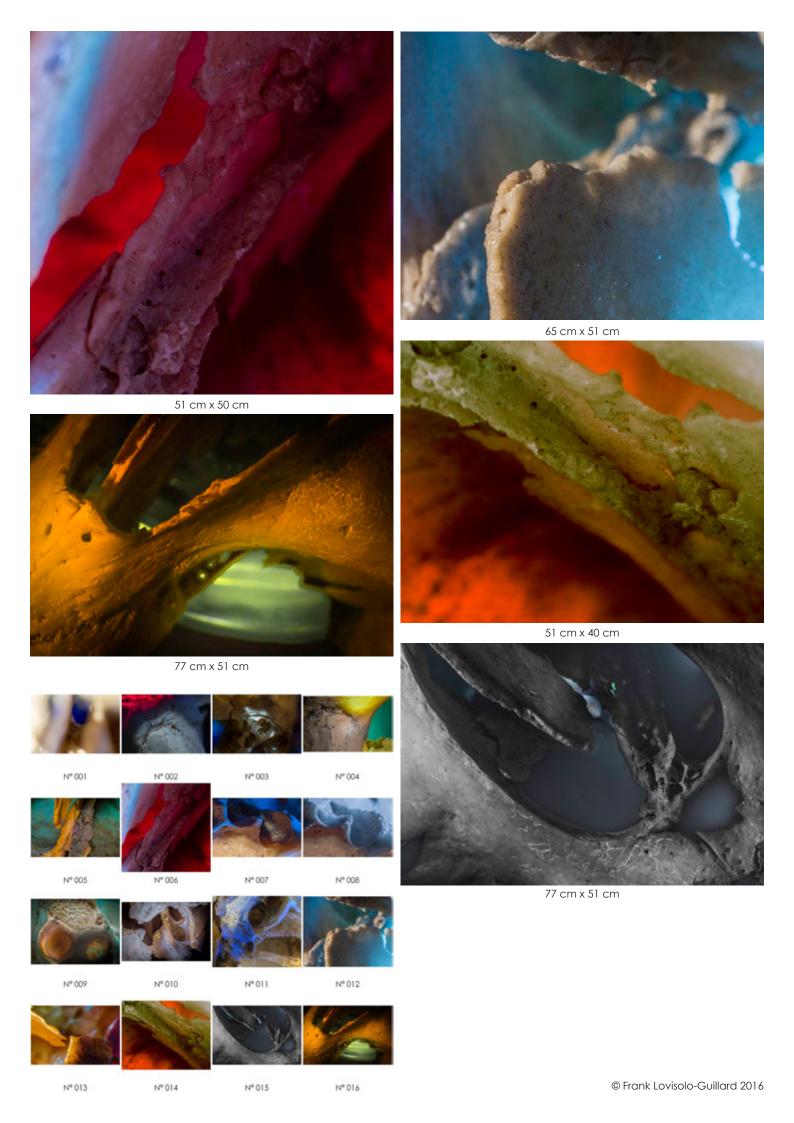
77 cm x 51 cm





77 cm x 51 cm 77 cm x 51 cm





Quattro segreti di Roma

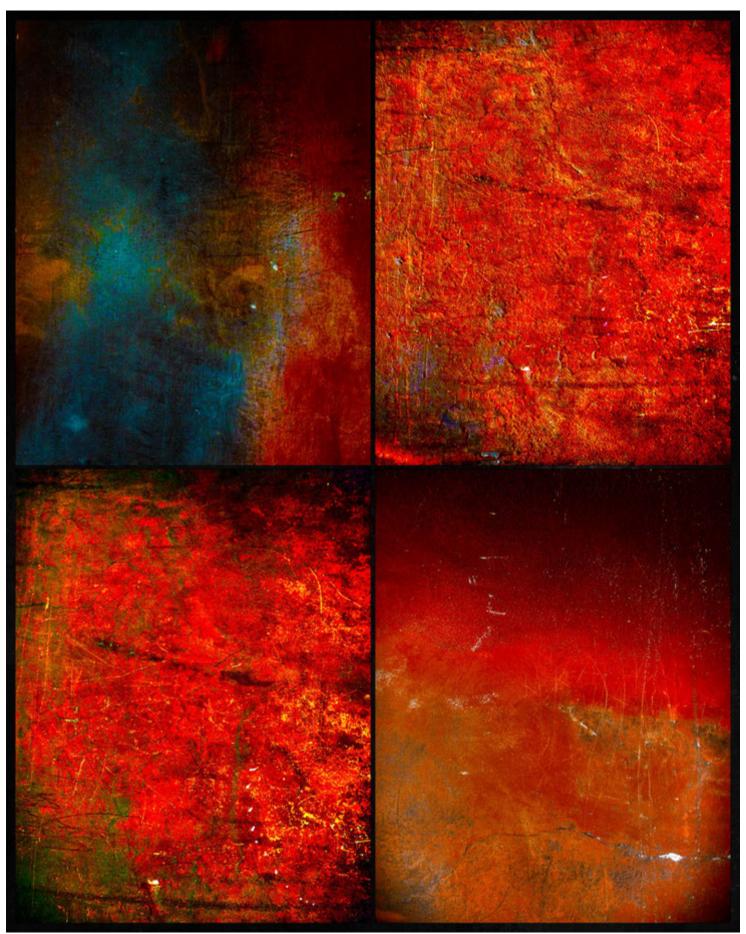
Quatre murs photographiés et travaillés de façon à ce que l'on y voit l'invisible: Rumori, grida e sussurri nelle mura di Roma.











Quatro Segreti Di Roma: 77 cm x 97 cm

Expérimentation Numérique II – Antimatière à réflexion

Antimatière à réflexion, la suite illogiquement possible due au premier chapitre où les photographies étaient déjà devenues de l'art numérique par transsubstantiation.
Une continuité, une dématérialisation de l'image pour la construction d'une autre où l'on pressent qu'il n'y a là qu'une expérience esthétique où se mêlent «la science du beau» et «la science du sensible» s'il en est une.

Série de dix-huit images photographiques numériques.



56 cm x 32 cm



70 cm x 41 cm





73 cm x 49 cm



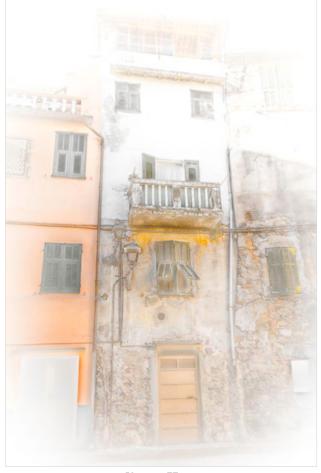
73 cm x 49 cm



71 cm x 47 cm



49 cm x 73 cm



51 cm x 77 cm



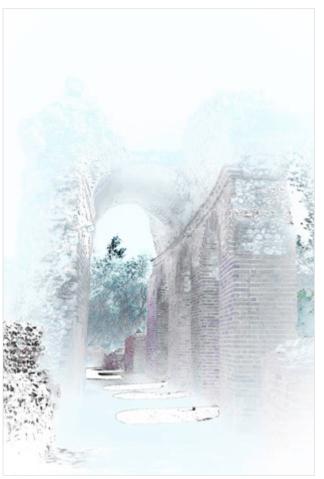
73 cm x 49 cm



70 cm x 52 cm



51 cm x 77 cm

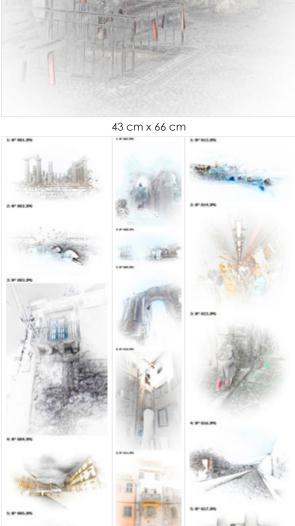


49 cm x 64 cm



44 cm x 51 cm







52 cm x 52 cm



63 cm x 47 cm



70 cm x 43cm

Expérimentation Numérique I – Matière à réflexion

Une approche digitale de la matière à travers trente photographies «transsubstantiées» afin d'en extraire une virtuelle consistance pigmentée d'une gamme autrement nuancée d'hyperréalité. les images ne représentent plus le monde, mais le recréent et le réinventent à cet endroit où la conscience interagit avec la réalité tout en diminuant sa capacité à la distinguer de l'imaginaire, une invitation à voyager dans une immatérielle réalité.

Série de treize images photographiques numériques.



73 cm x 40 cm





52 cm x 57 cm



46 cm x 63 cm 76 cm x 47 cm





51 cm x 77 cm

52 cm x 77 cm



77 cm x 45 cm



77 cm x 51 cm



74 cm x 50 cm



77 cm x 51 cm



51 cm x 34 cm



48 cm x 34 cm



74 cm x 48 cm



























Le Sable après l'Averse

...Comme une algue doucement carressée par le vent Dans les sables du lit tu remues en rêvant Démons et merveilles Vents et marées... Extrait de «Sables mouvants », Jacques Prévert

Série de douze images photographiques numériques - 96 cm x 54 cm et autres proportionnalités



















L'éminence blanche du mois de février 2012

C'est si rare la neige sur Toulon...

« Quand je suis triste, je pense à vous, comme l'hiver on pense au soleil, et quand je suis gai, je pense à vous, comme en plein soleil on pense à l'ombre. » Victor Hugo

Série de neuf images photographiques numériques



90cm x 29 cm



90cm x 37 cm



90cm x 22 cm



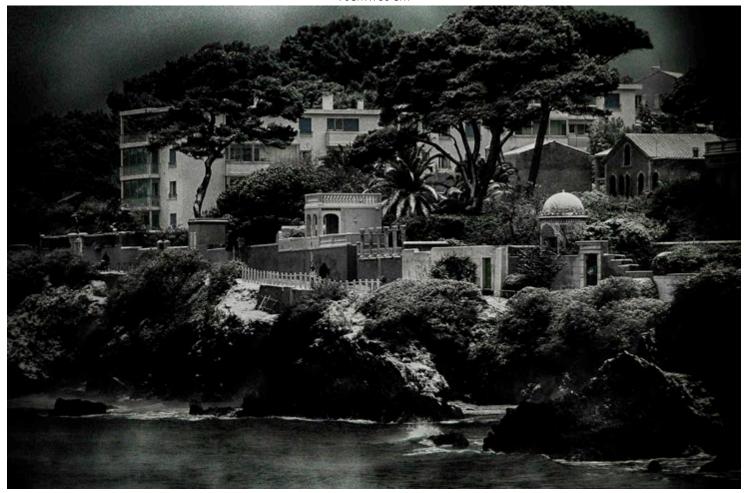
90cm x 33 cm



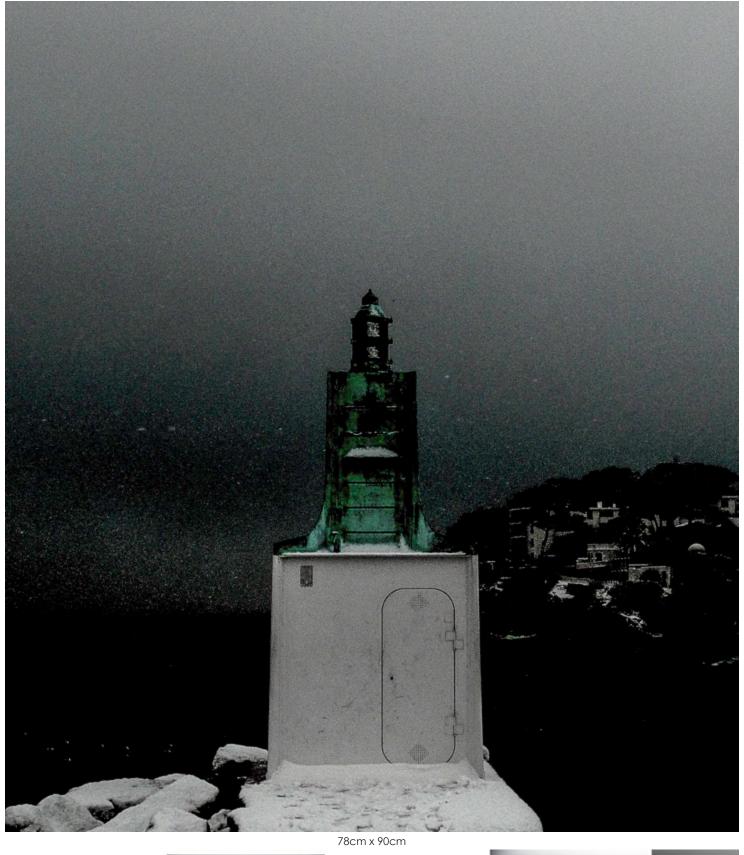


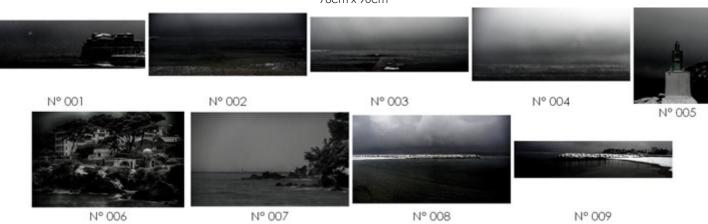


90cm x 56 cm



90cm x 59 cm





L'heure dorée et la campagne Aixoise le 12 décembre 2016

Peindre d'après nature, ce n'est pas copier l'objectif, c'est réaliser ses sensations. Lire la nature, c'est la voir sous le voile de l'interprétation par taches colorées se succédant selon une loi d'harmonie.

Ces grandes teintes s'analysent ainsi par les modulations. Peindre c'est enregistrer ses sensations colorées.

L'effet constitue le tableau, il l'unifie et le concentre ; c'est sur l'existence d'une tache dominante qu'il faut l'établir.

Paul Cézanne (Pensées)

Série de quatorze images photographiques numériques : 77 cm x 51 cm

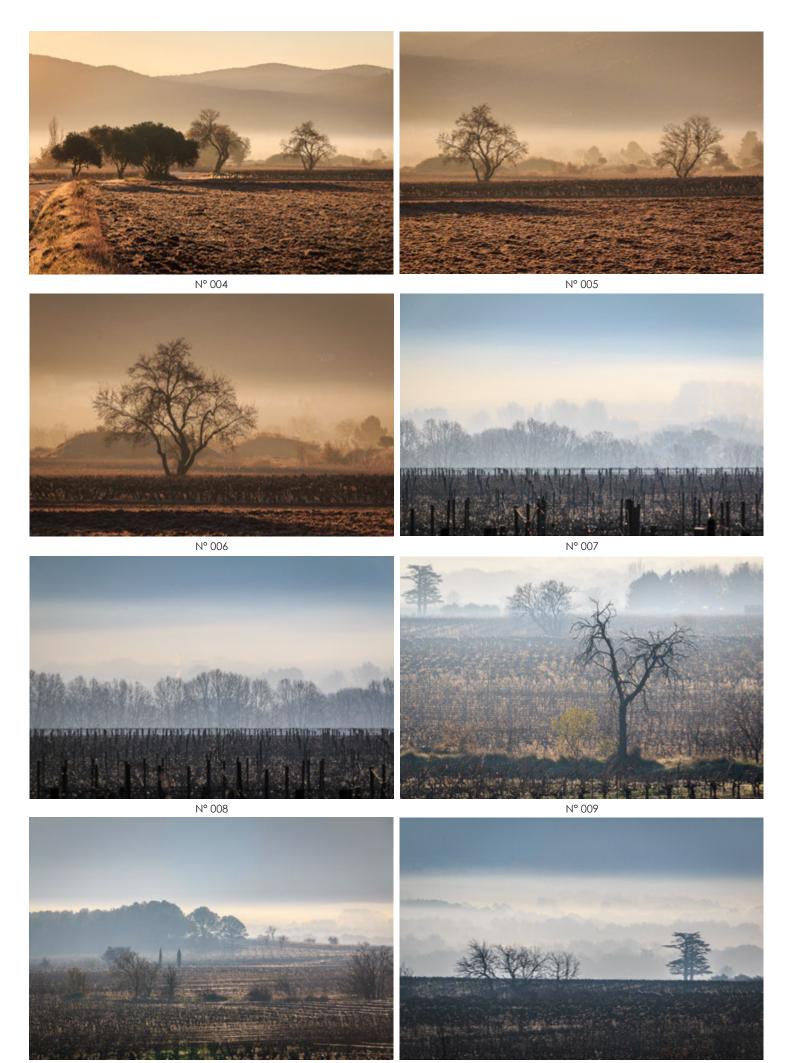


N° 001





N° 002 N° 003



N° 010 N° 011



N° 012



