

Frank Lovisolo-Guillard

Artiste Multimédia



4 Place Monseigneur Deydier
83000 TOULON
France

+334 94 92 7485

+336 30 54 9006

<http://frank-lovisolo.fr/>
contact@frank-lovisolo.fr

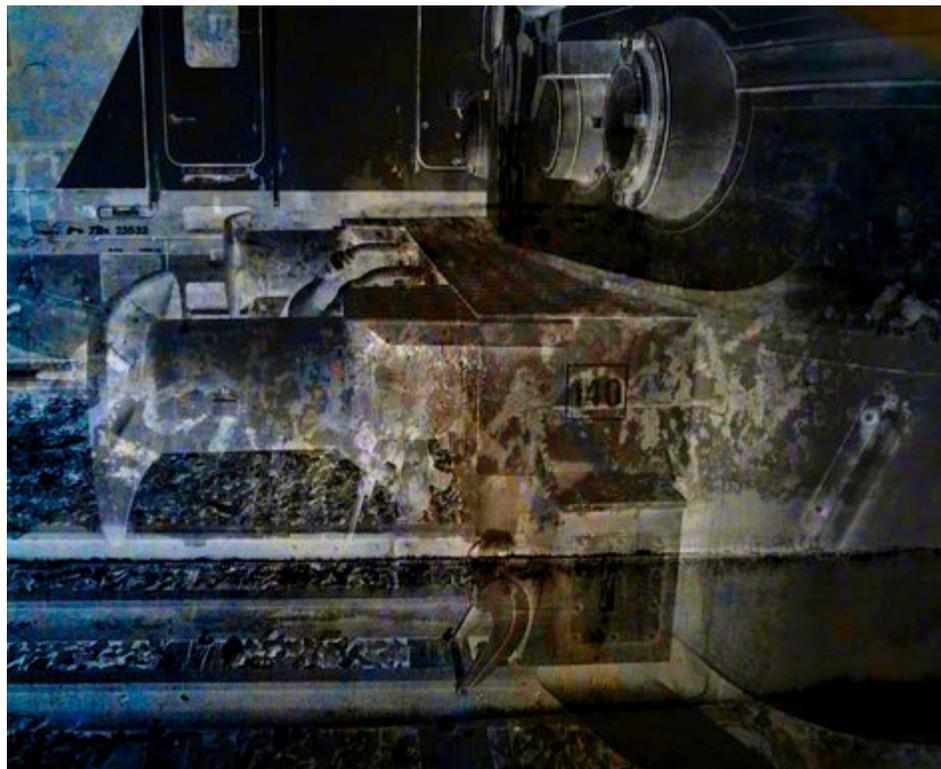
Sommaire

- 1) Argonauts 1-4
- 2) Transmutation Sinémurienne
Ammonoïdéatique Tuyauté 5-6
- 3) Le Vol d'une Nuit 7-9
- 4) A simple neural network 10-11
- 5) Retrouver l'oubli 12-13
- 6) Six Paysages Métémpiriques 14-17
- 7) In my Kitchen 18-19
- 8) Sept triptyques contemporains 20-21
- 9) Quatre transfigurations suréminentes de la
« Contrada Mondovi » à Cunéo 22-23
- 10) Douze minéralisations photographiques
et leurs trois résultantes perturbées 23-25

Argonauts

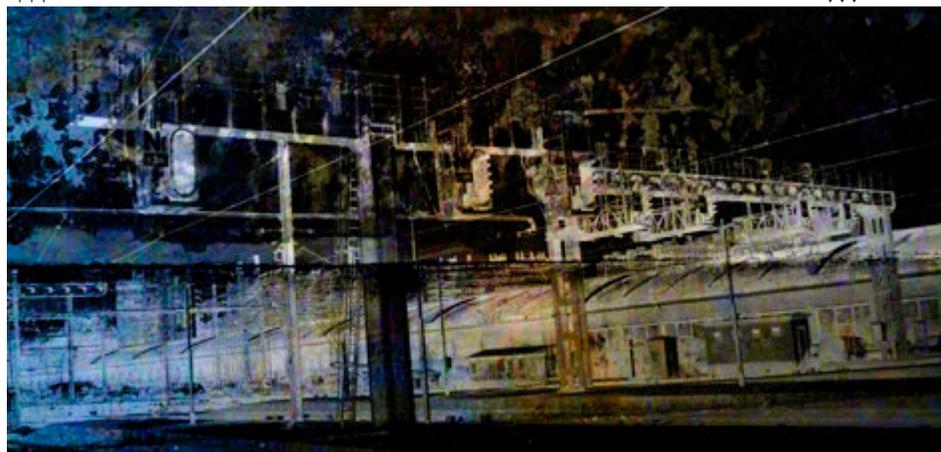
Il s'agit d'un périple éclaté, pluriel, sans unité, sans référence.
Quitter un lieu pour aller vers un autre même lieu.
C'est un voyage immobile, une désorientation, un processus de transformation.
On le comprend, on l'entend, de différentes façons l'œuvre adviendra peut-être...

Série de quatorze images numériques



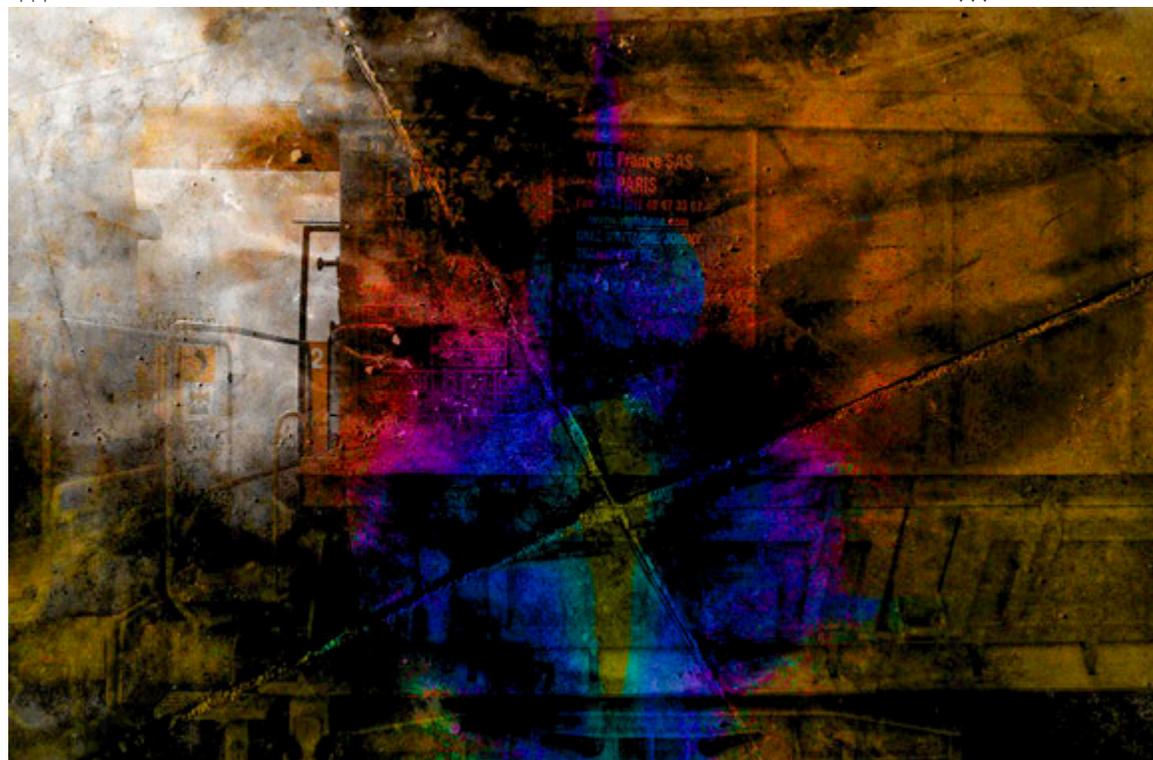
↑↑ 100 cm x 80 cm

150 cm x 71 cm ↓↓



↑↑ 70 cm x 42 cm

60 cm x 37 cm ↓↓





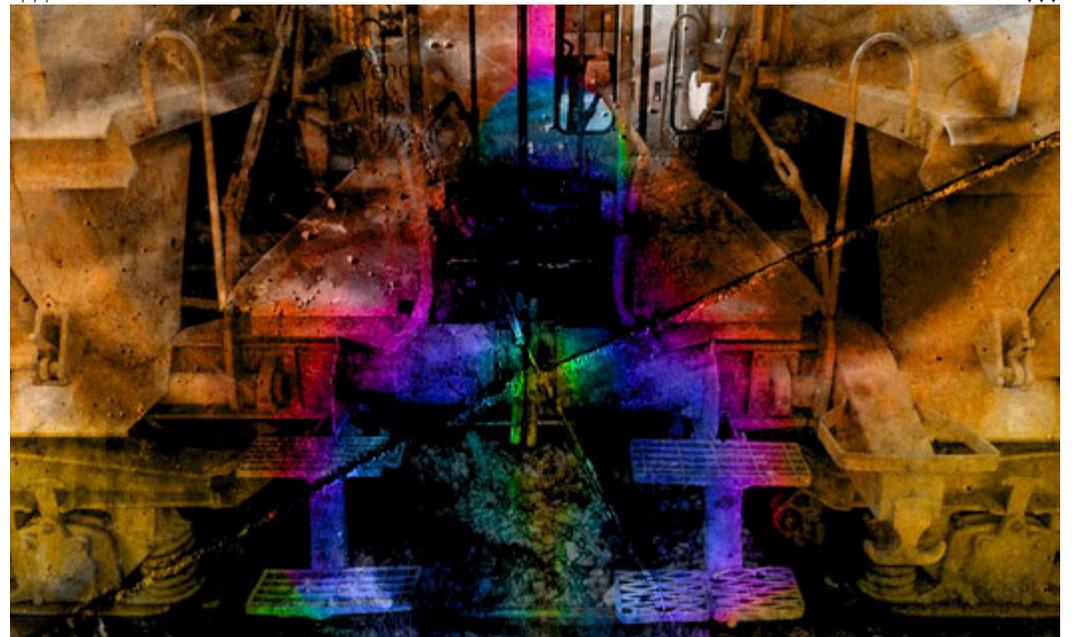
↑↑ 65 cm x 50 cm

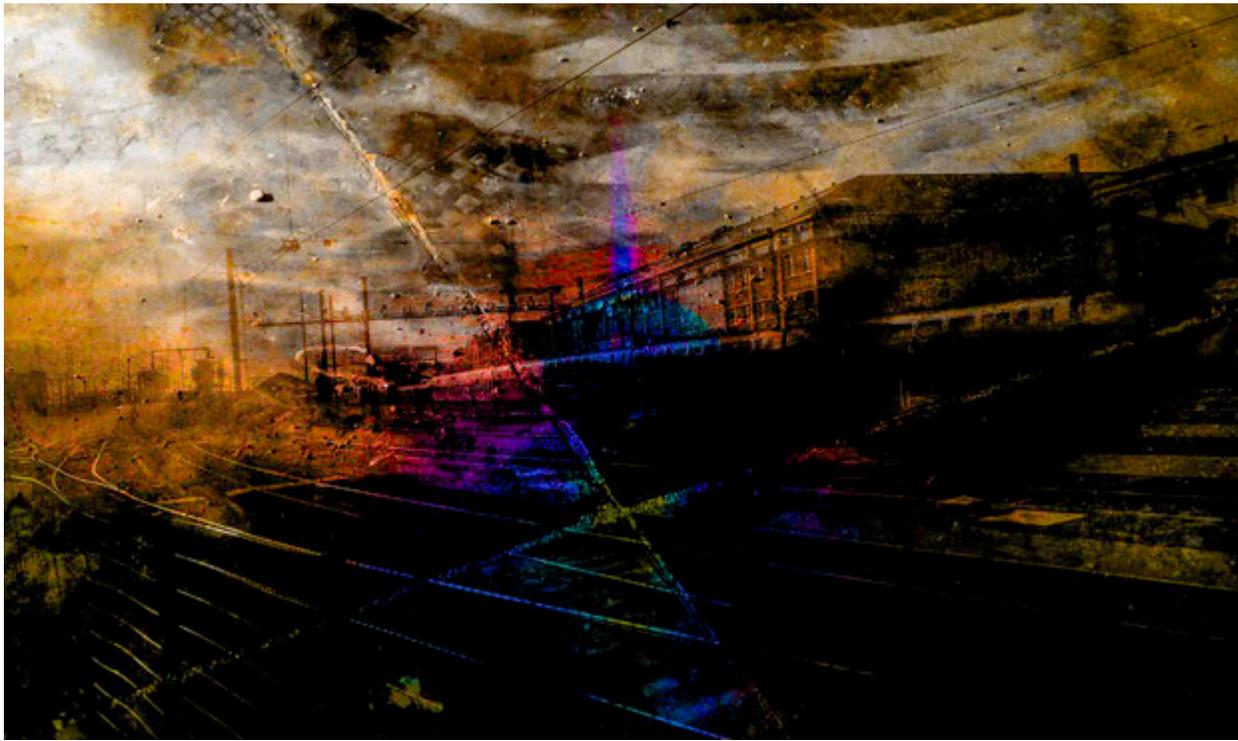
85 cm x 51 cm ↓↓



↑↑ 117 cm x 89 cm

100 cm x 60 cm ↓↓





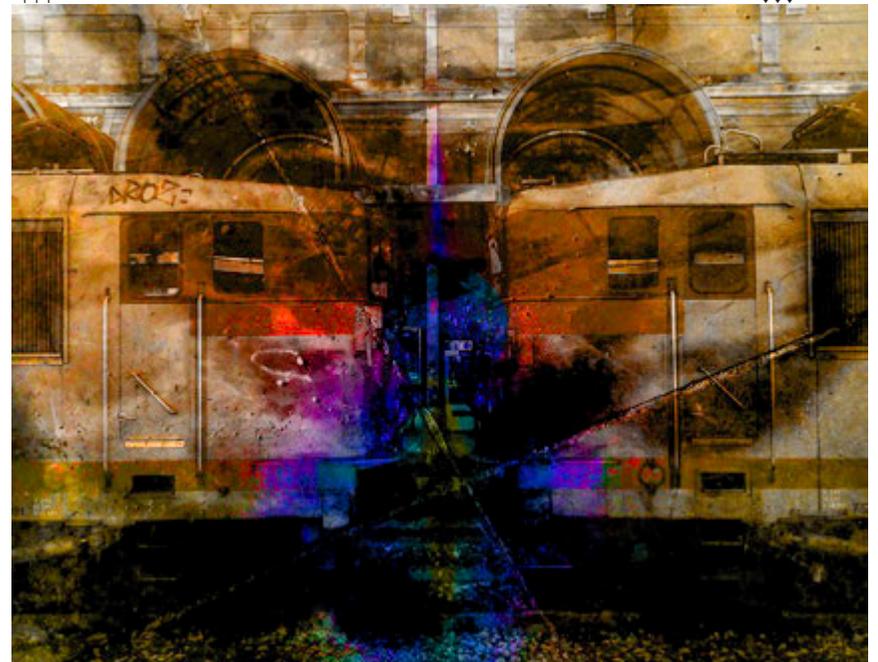
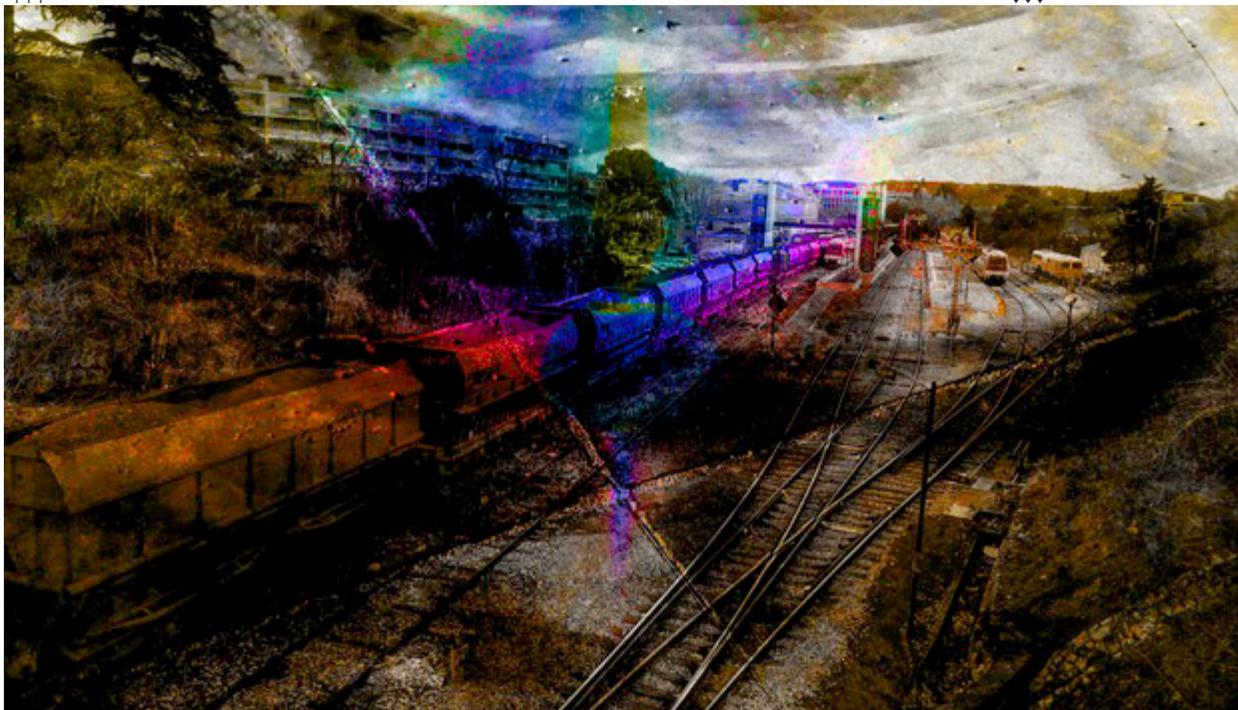
↑↑ 70 cm x 42 cm

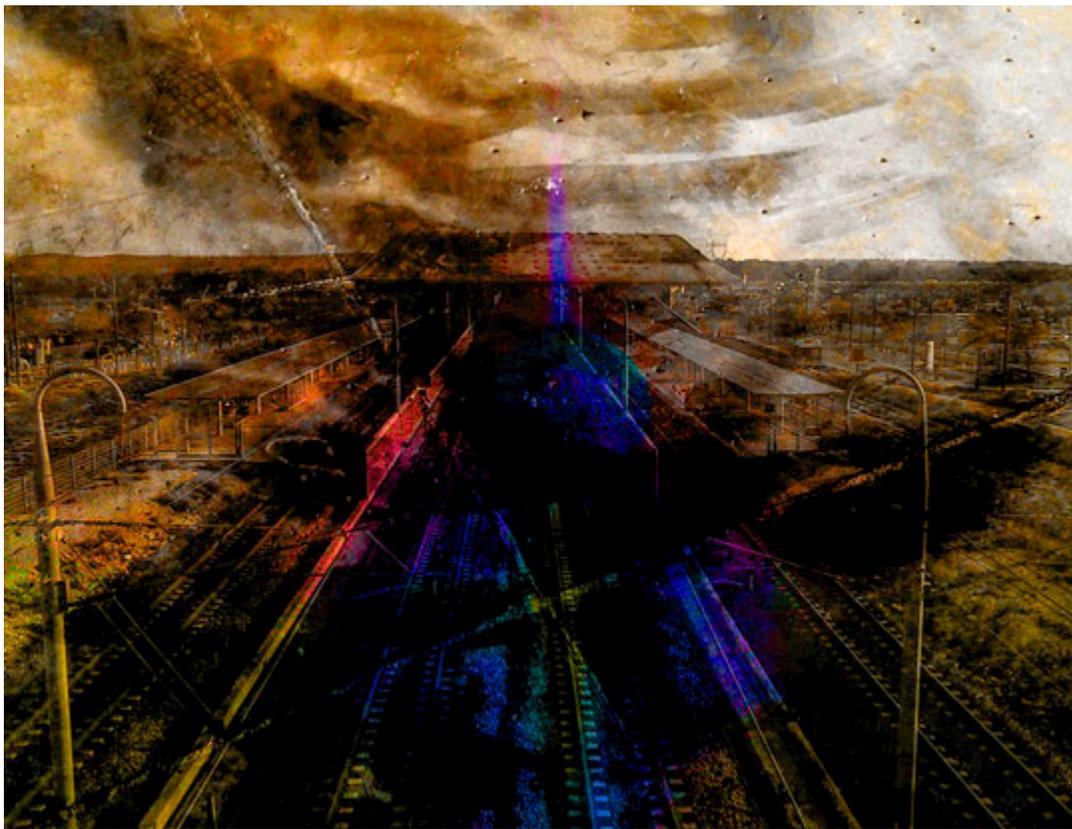
85 cm x 50 cm ↓↓



↑↑ 80 cm x 61 cm

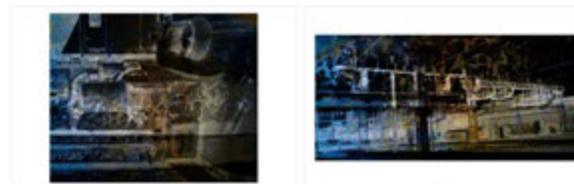
70 cm x 54 cm ↓↓





↑↑ 70 cm x 54 cm

28 cm x 15 cm ↓↓



N° 001

N° 002



N° 003

N° 004



N° 005

N° 006



N° 007

N° 008



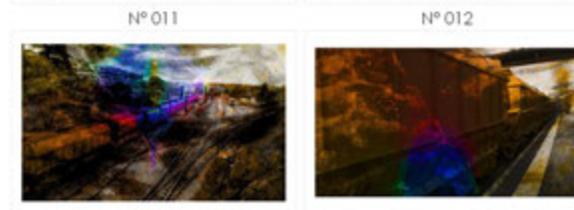
N° 009

N° 010



N° 011

N° 012



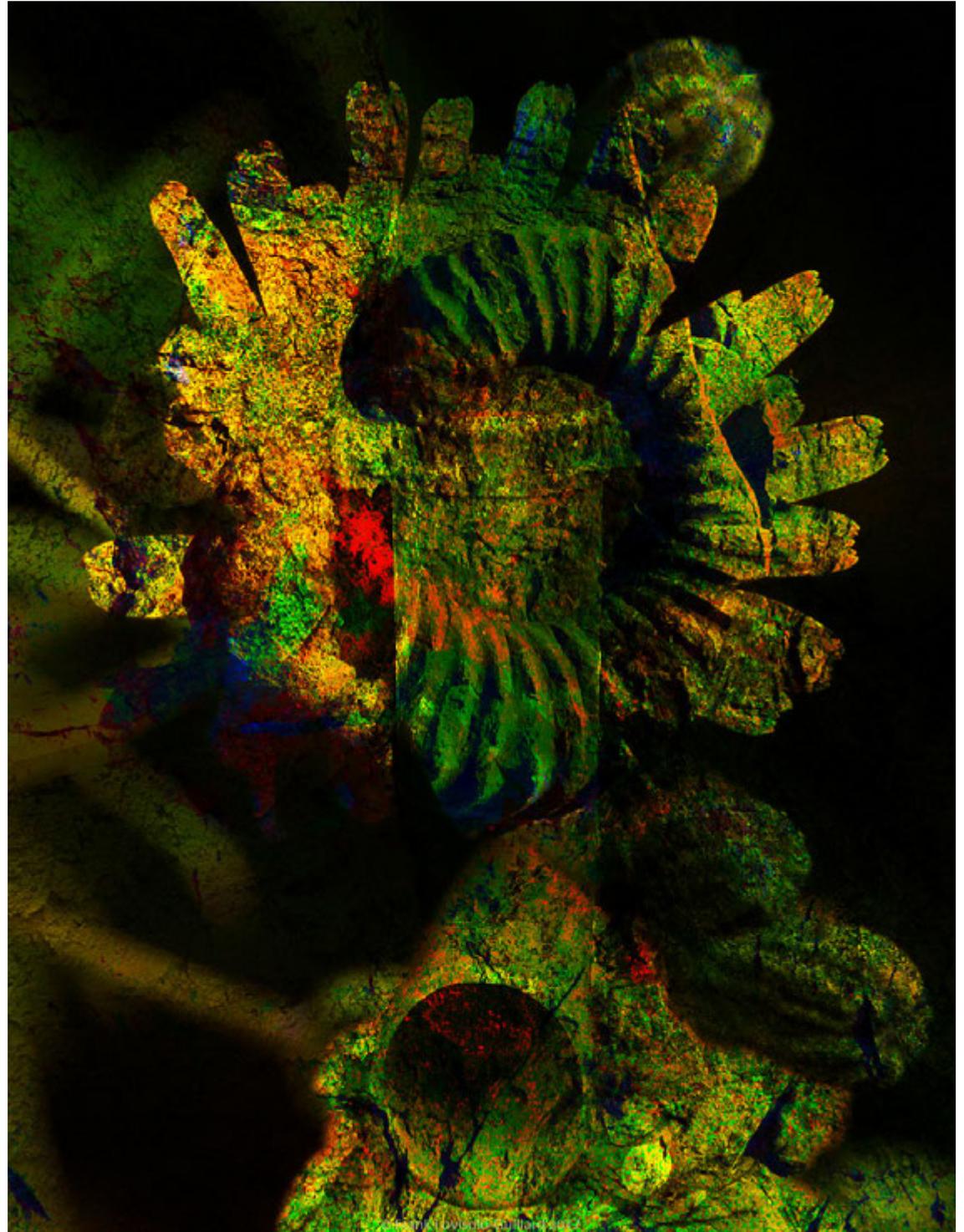
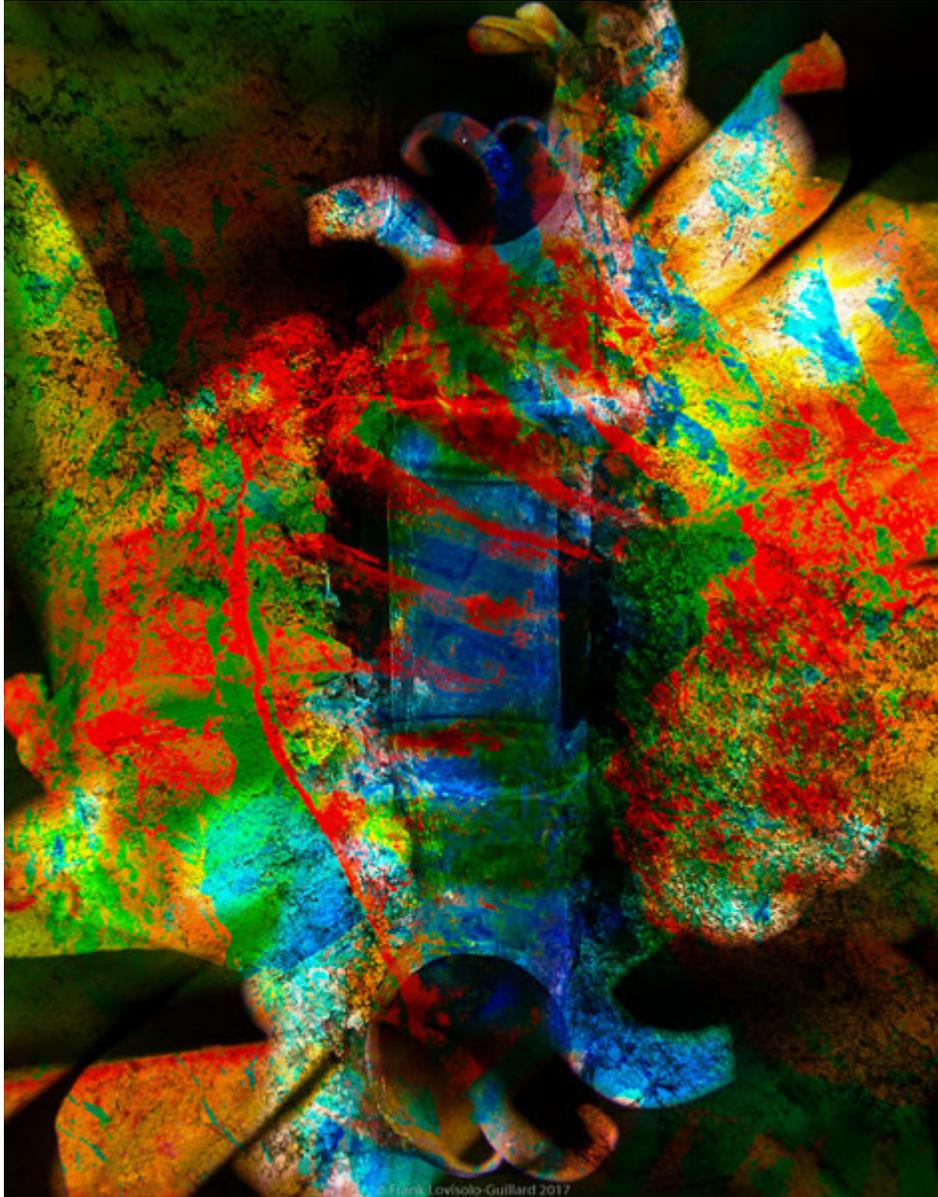
N° 013

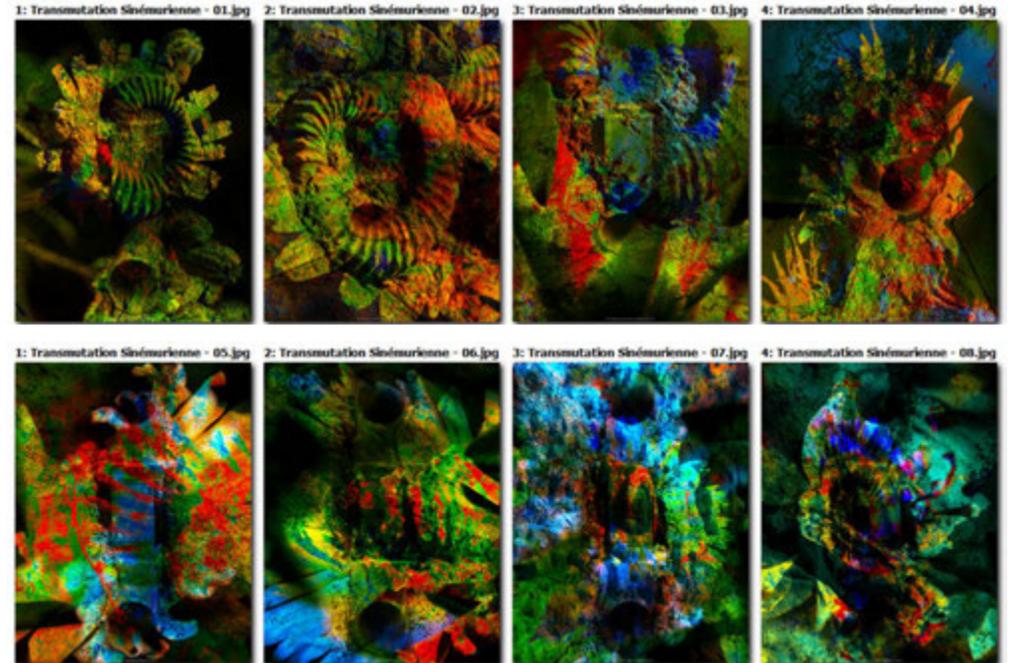
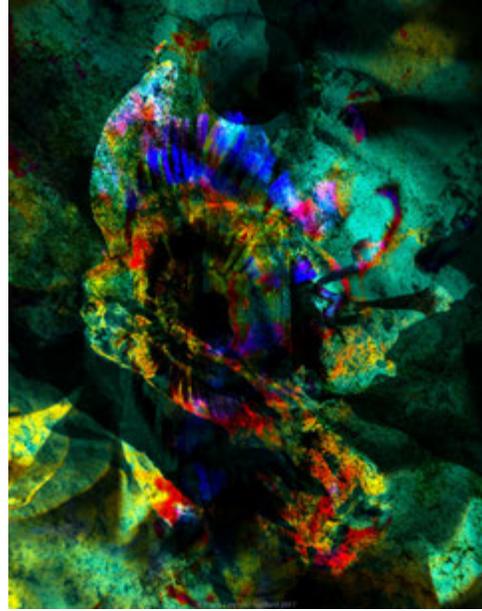
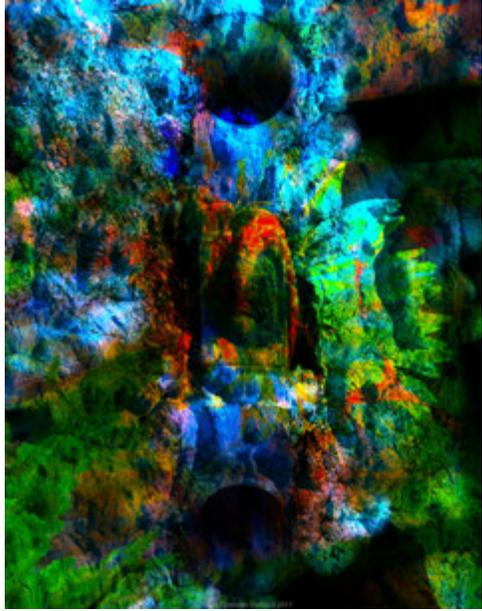
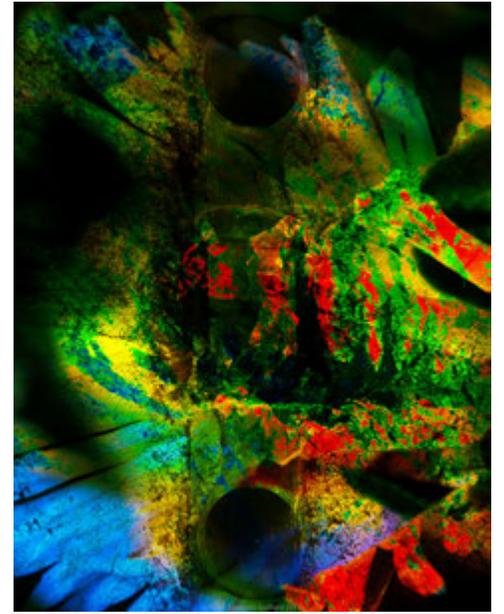
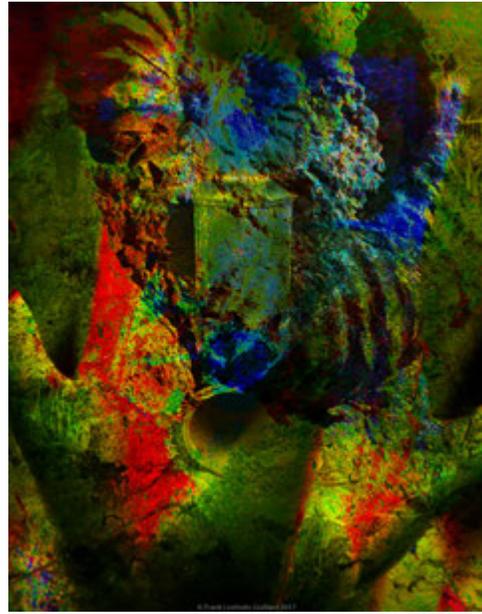
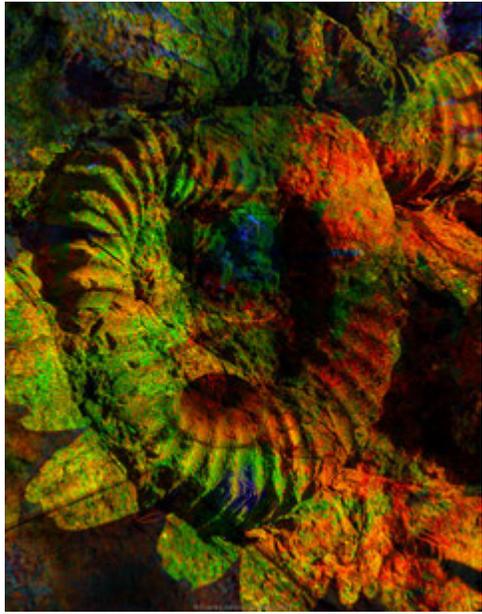
N° 014

Transmutation Sinémurienne Ammonoïdéatique Tuyauté

Une réalité où l'on pressent ce qui peut se produire sans savoir ce qui se produira.

Série de huit images numériques - 57 x 47 cm





Le Vol d'une Nuit

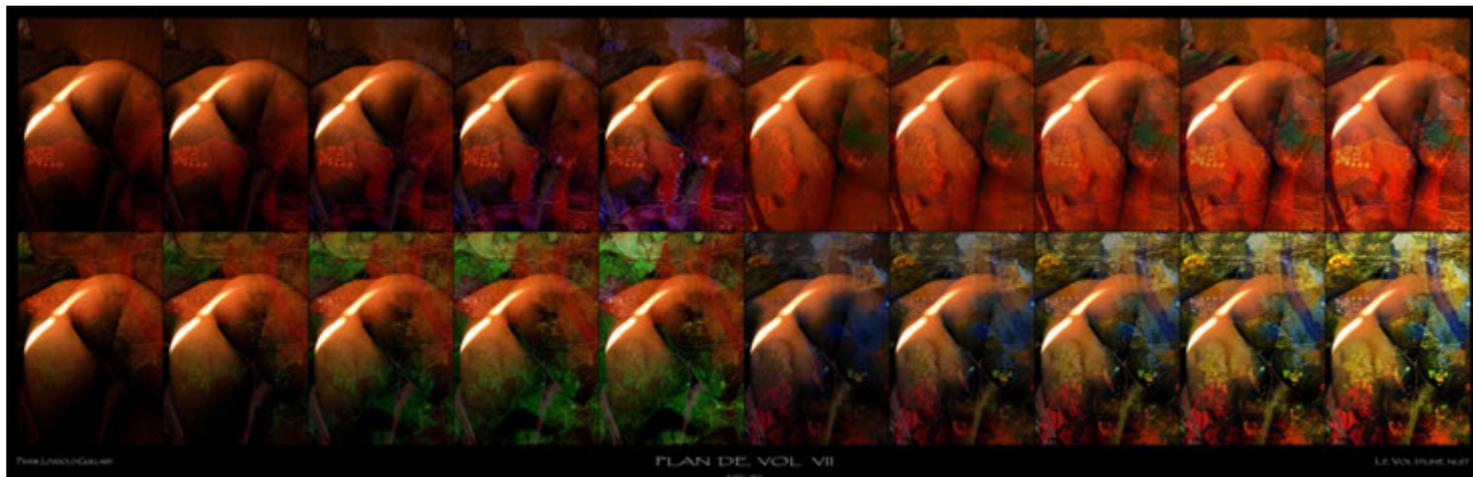
«Tout art, toute philosophie peuvent être considérés comme remèdes et secours de la vie ascendante et de la vie déclinante.» [Nietzsche contre Wagner (1888), « Nous autres antipodes »]

Quarante déclinaisons colorées d'une même planche...

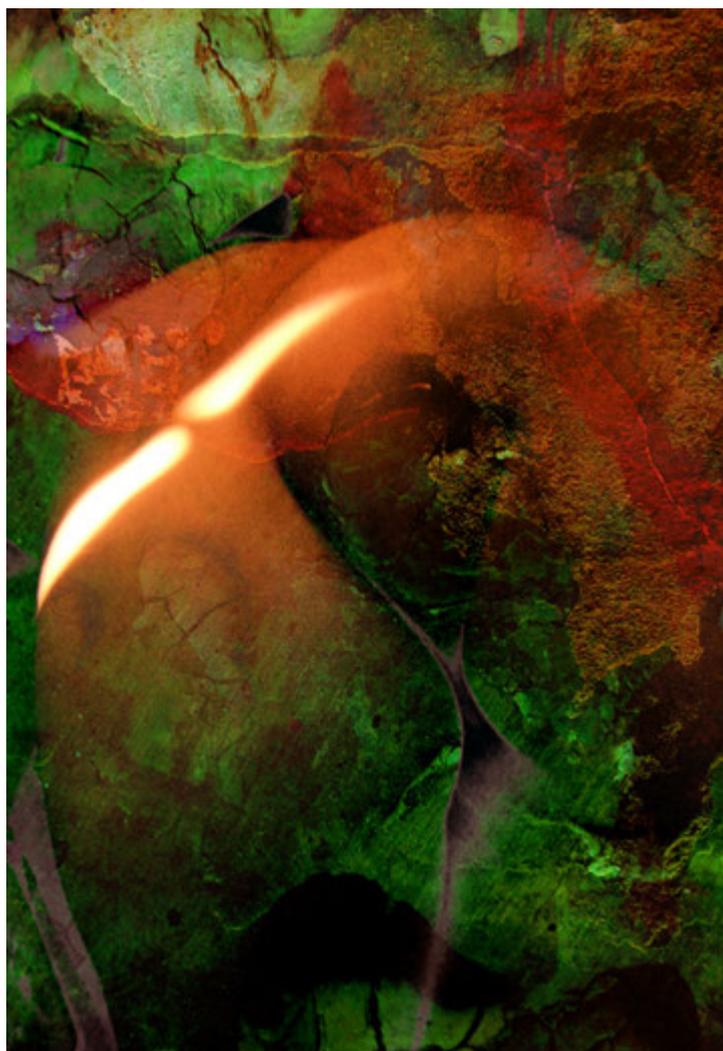
L'exploration insaisissable en vol nocturne d'une fraction des nuitamment possibles.

Toutes les planches sont reproductibles, seules ou combinées, à la demande.

Série d'une grande composition d'assemblages numériques à partir de quarante images définies. Ici ne sont visibles qu'une partie des possibilités combinatoires qui peuvent être, à tout moment ou à la demande, réarrangées dans l'ordre qu'il convient à l'acquéreur de l'œuvre.



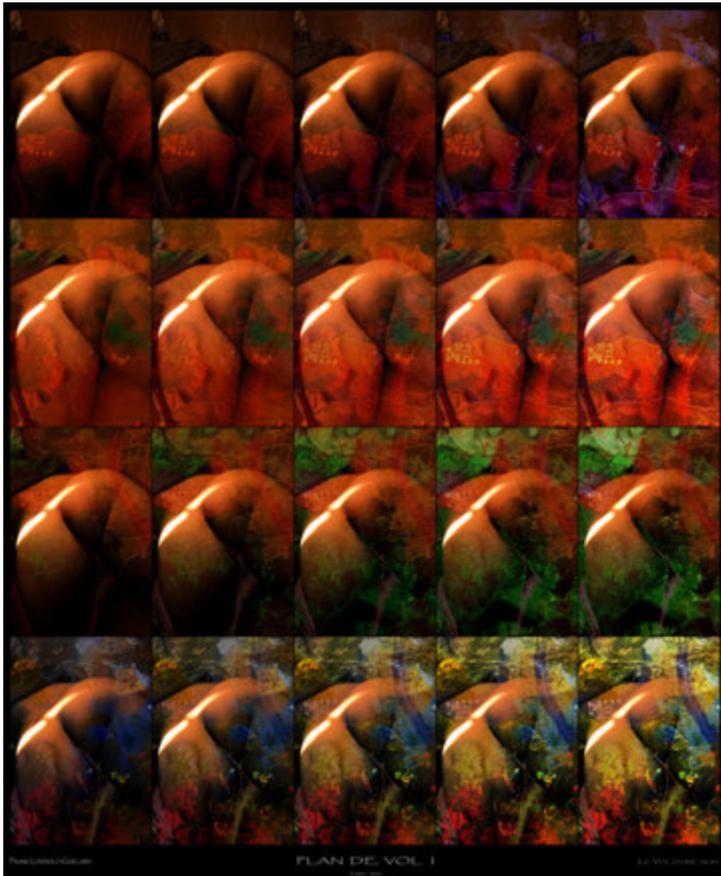
145 cm x 47 cm



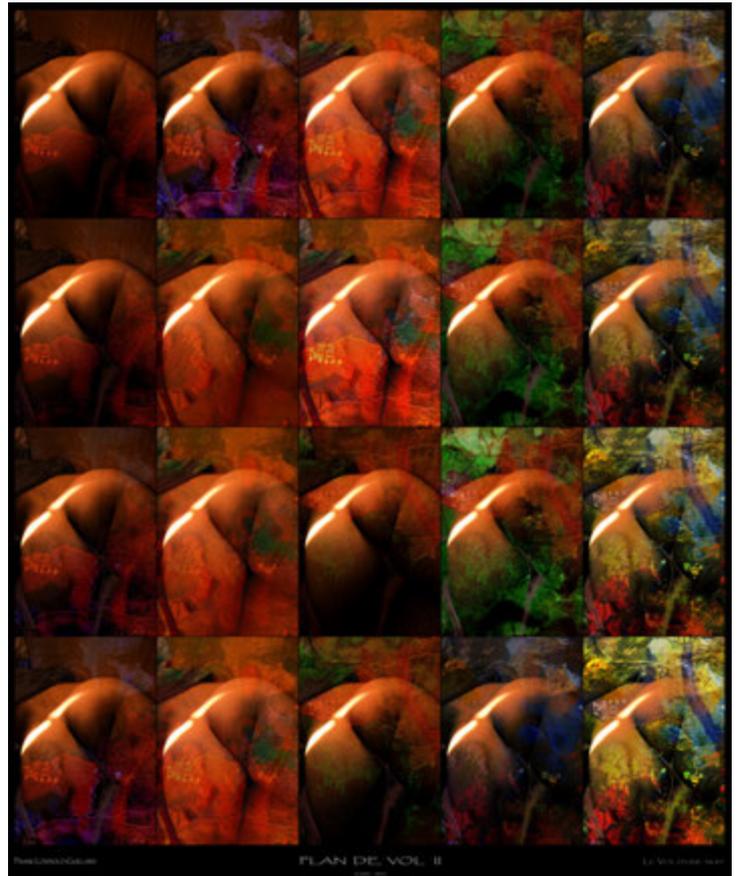
75 cm x 110 cm



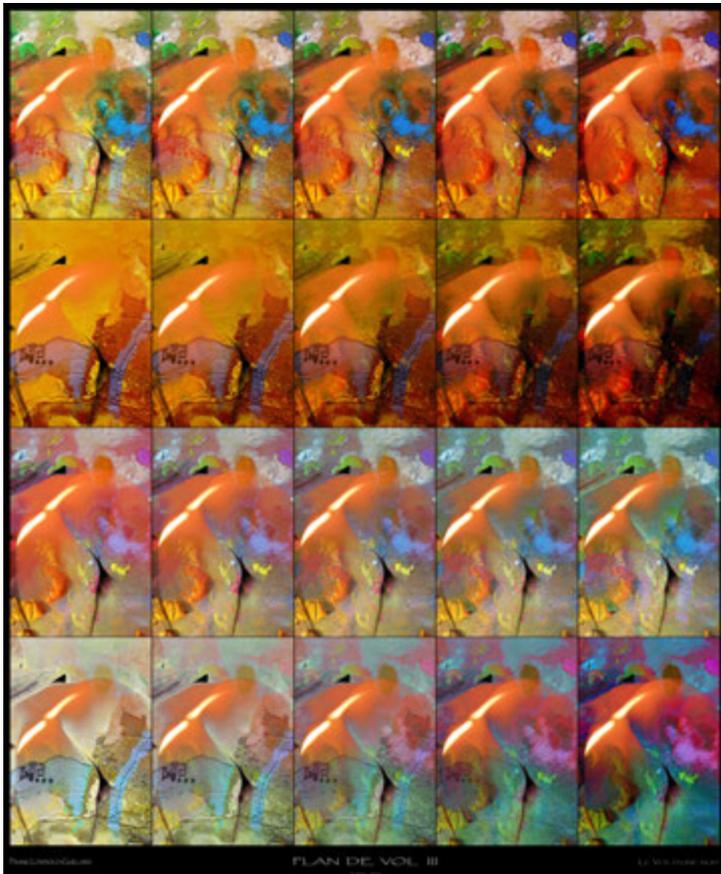
75 cm x 110 cm



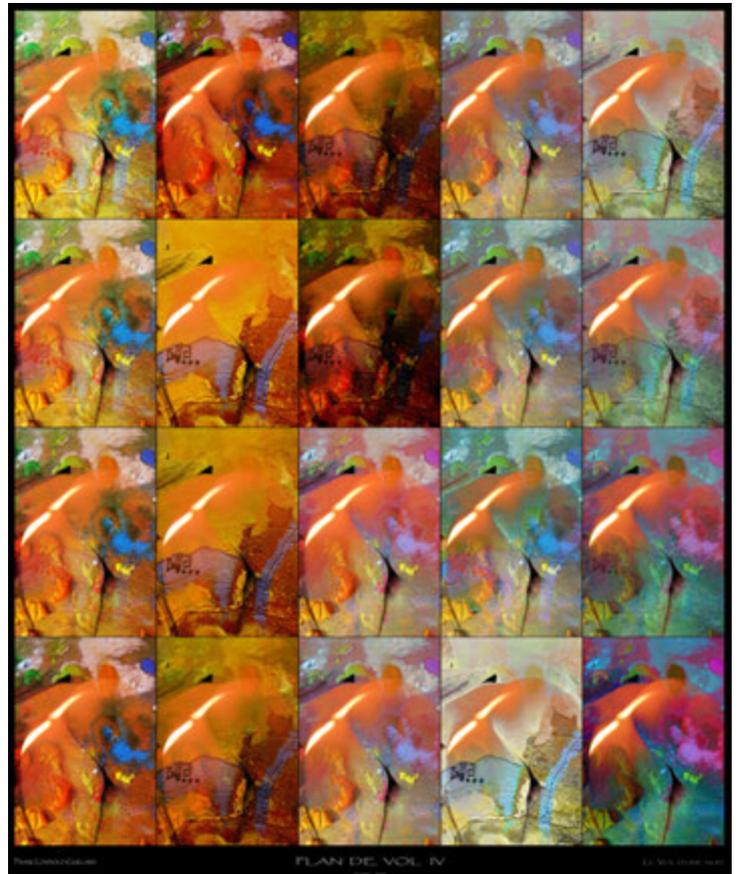
82 cm x 100 cm



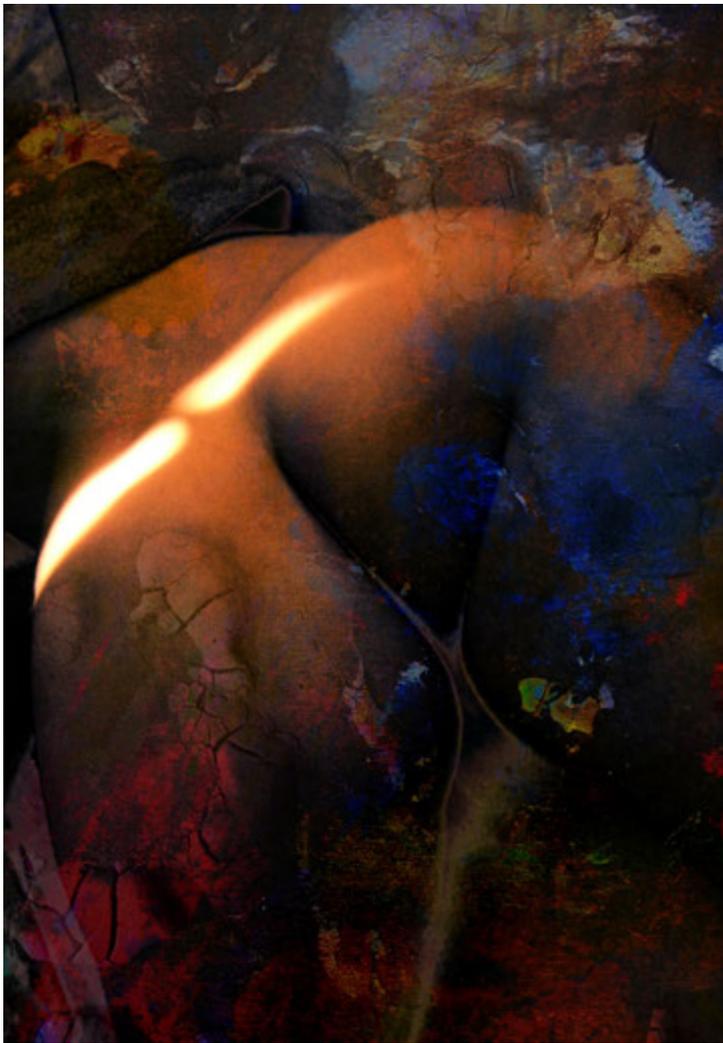
82 cm x 100 cm



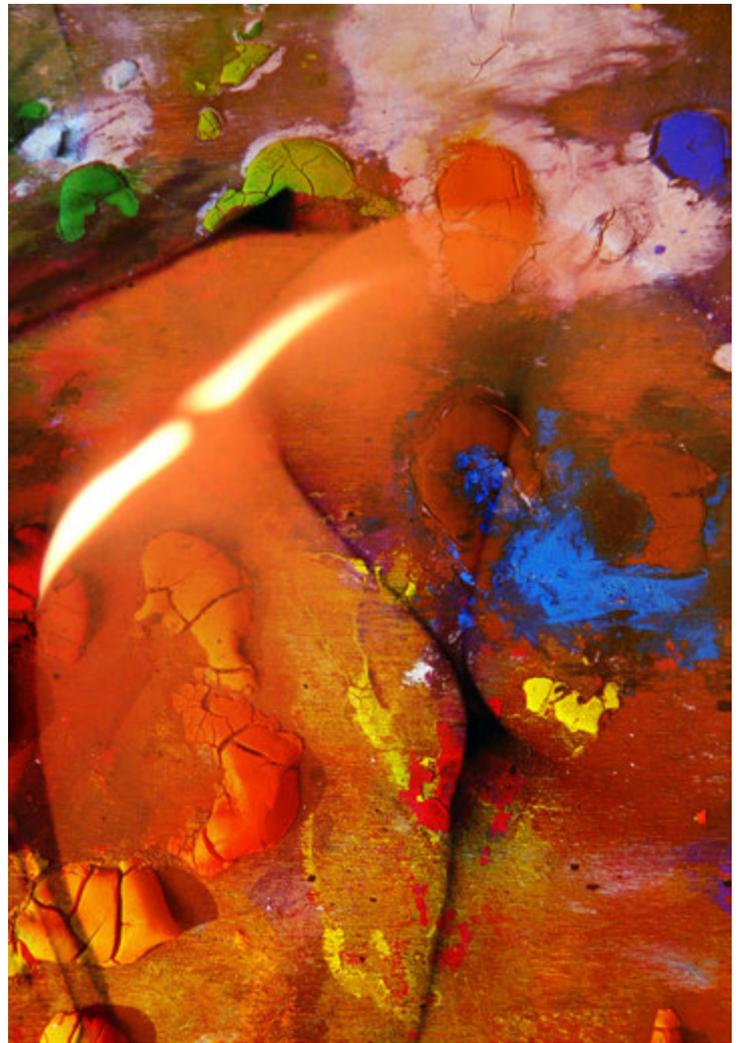
82 cm x 100 cm



82 cm x 100 cm

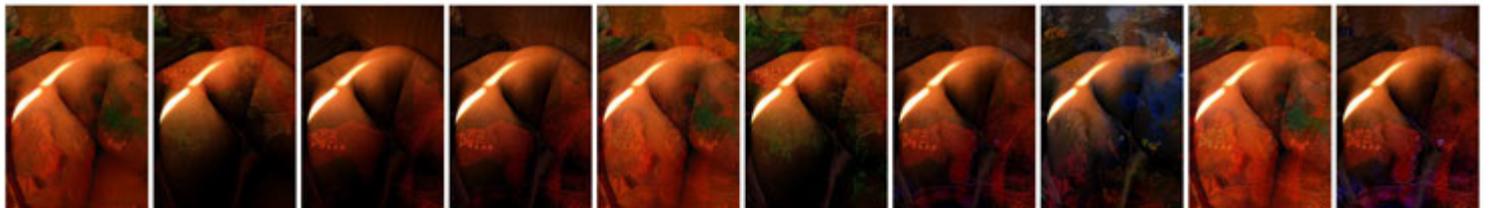


75 cm x 110 cm



75 cm x 110 cm

Le nuancier des possibles ordonné en vol par une turbulence émotionnelle.



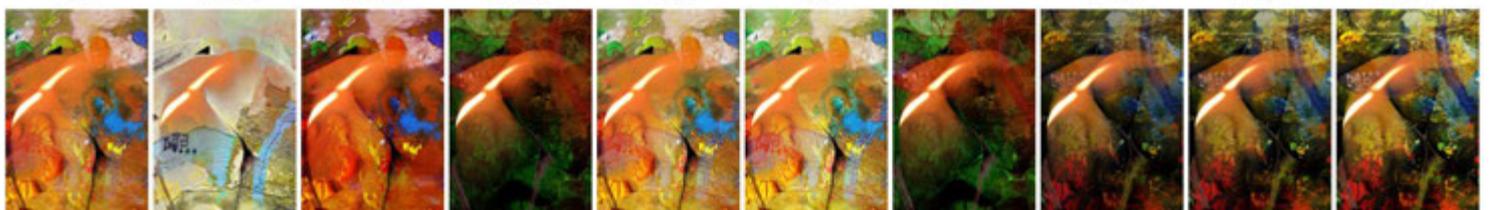
N°001 N°002 N°003 N°004 N°005 N°006 N°007 N°008 N°009 N°010



N°011 N°012 N°013 N°014 N°015 N°016 N°017 N°018 N°019 N°020



N°021 N°022 N°023 N°024 N°025 N°026 N°027 N°028 N°029 N°030



N°031 N°032 N°033 N°034 N°035 N°036 N°037 N°038 N°039 N°040

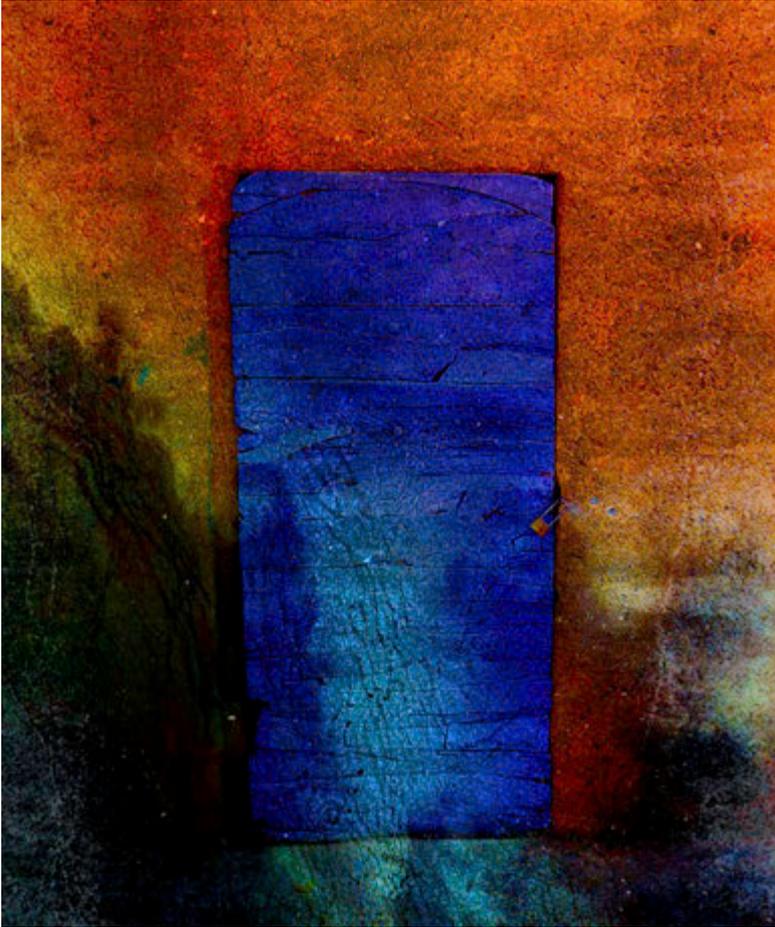
A simple neural network

Rien ici ne sert à regarder le monde

Appollinaire : «On peut peindre avec ce qu'on voudra, avec des pipes, des timbres-postes, des cartes postales ou à jouer, des candélabres, des morceaux de toile cirée, des faux-cols, du papier peint, des journaux.»

Par extension le numérique, en tant qu'outil graphique, confirmera la phrase du brigadier blessé à la tempe par un éclat d'obus le 17 mars 1916...

Série de douze images photographiques numériques



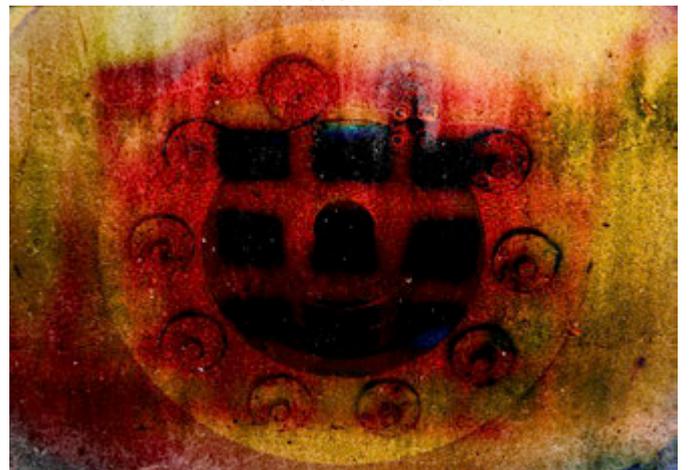
N° 011 - 120 cm x 100 cm



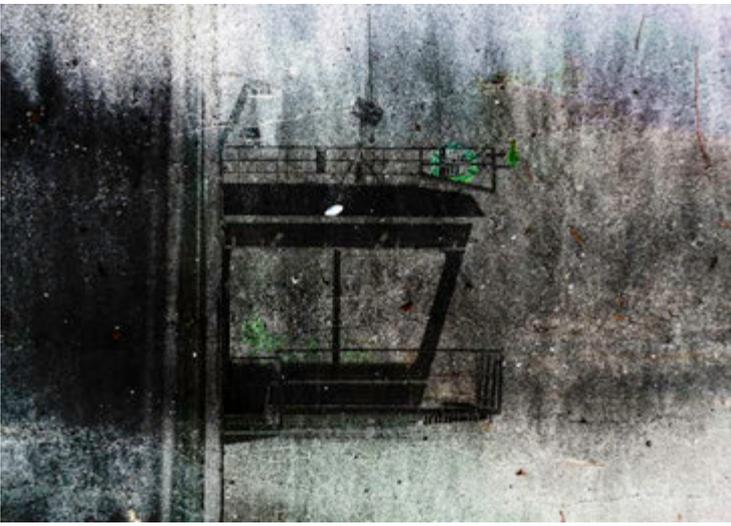
N° 010 - 55 cm x 100 cm



N° 005 - 70 cm x 53 cm



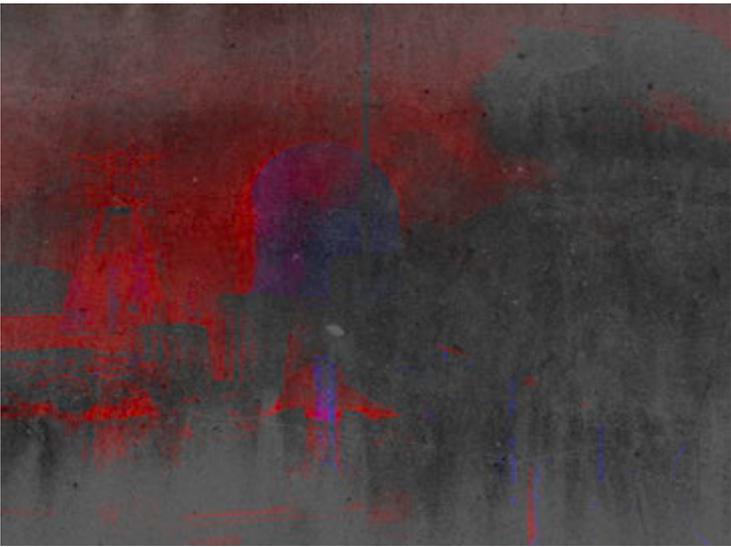
N° 009 - 90 cm x 64 cm



N° 004 - 80 cm x 57 cm



N° 002 - 90 cm x 63 cm



N° 001 - 78 cm x 58 cm

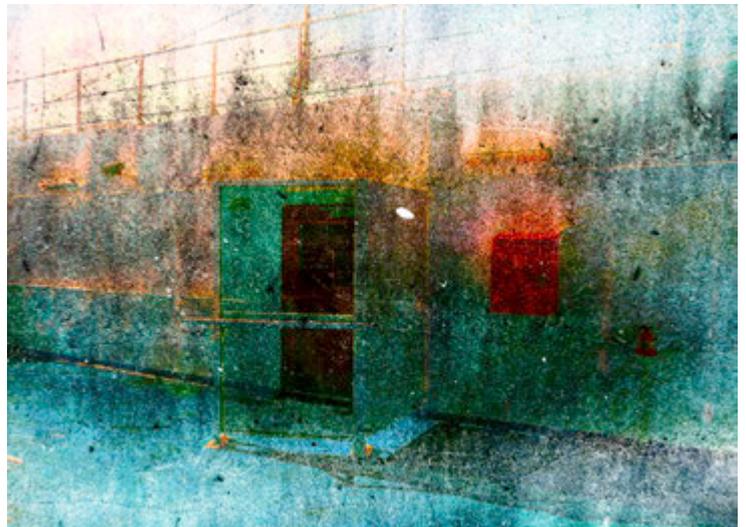


N° 003 - 77 cm x 55 cm



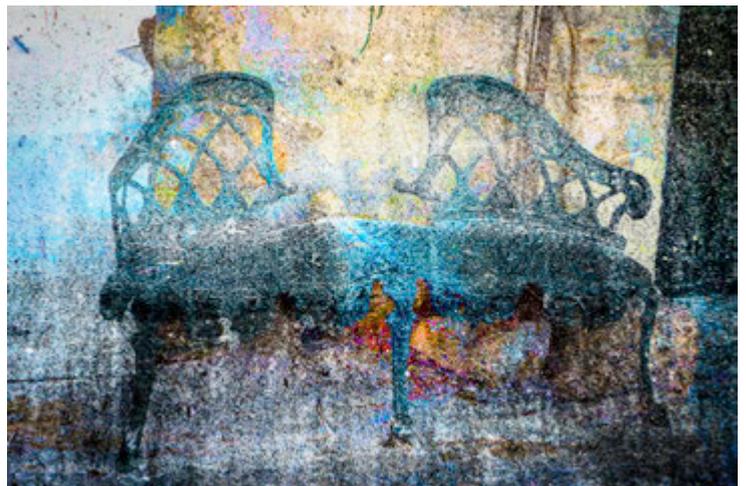
▲ N° 007 - 80 cm x 52 cm

N° 008 - 75 cm x 53 cm ▼



▲ N° 006 - 87 cm x 63 cm

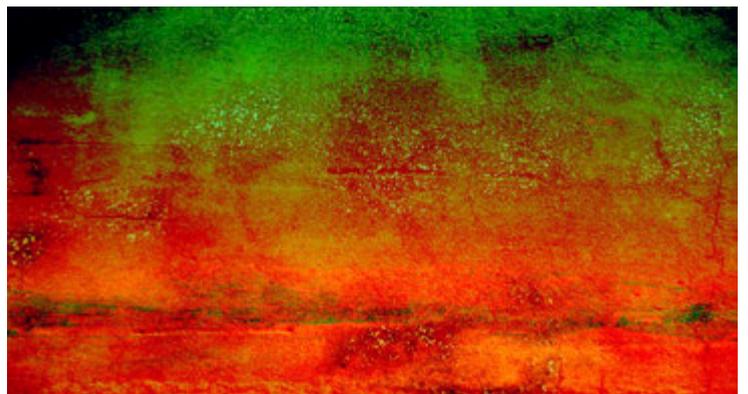
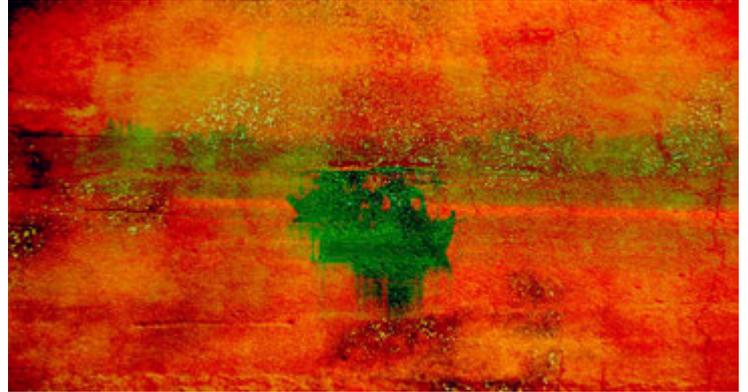
N° 012 - 74 cm x 58 cm ▼

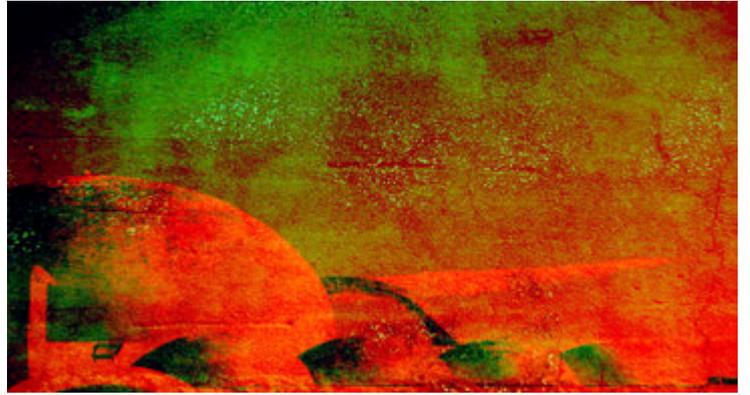
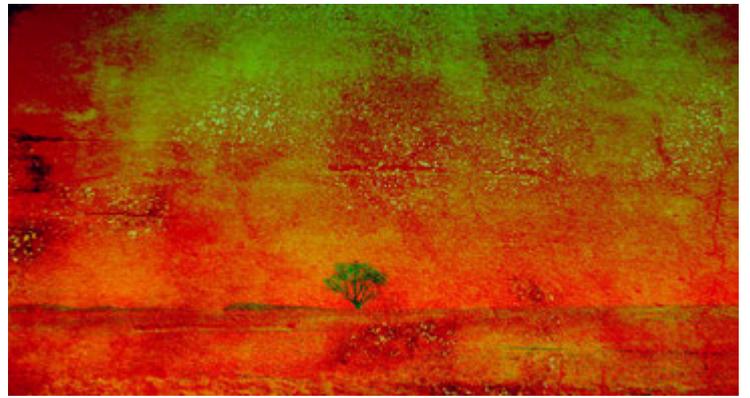


Retrouver l'oubli

La mémoire est un filtre dont l'algorithme redessine le passé, une trémie dont la base varierait en harmonie avec ce qui fut, l'intensité d'un instant et l'appréhension de ce qui n'est pas encore, un espace sensible tridimensionnel. Dans cette série l'image est le reflet complexe originaire d'une fraction infime mais infinie de l'univers: un témoignage du subjectif sur le quotidien. Dans cet espace, avec ce qui y est mis en évidence, on peut retrouver l'oubli et combler le vide de ce que l'on a égaré ou jamais possédé.

Série de douze images photographiques numériques - 100 cm x 54 cm et autres proportionnalités





N° 001



N° 002



N° 003



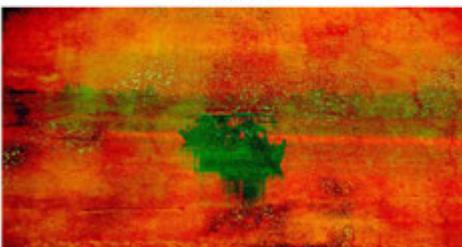
N° 004



N° 005



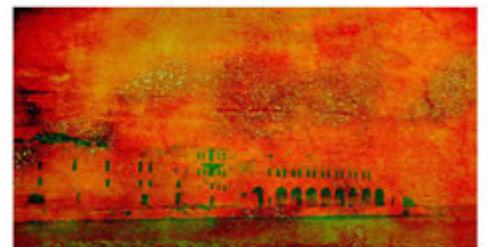
N° 006



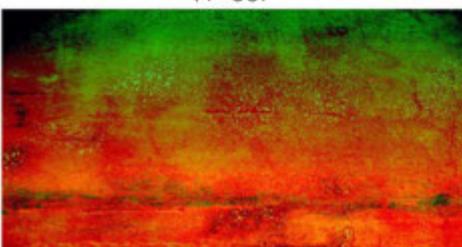
N° 007



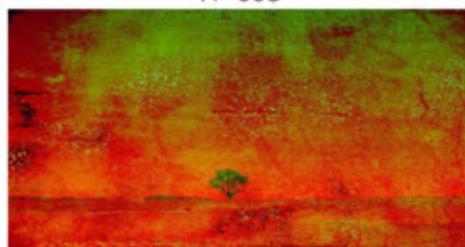
N° 008



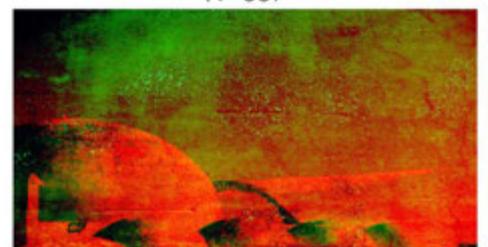
N° 009



N° 010



N° 011



N° 012

Six Paysages Métempiriques

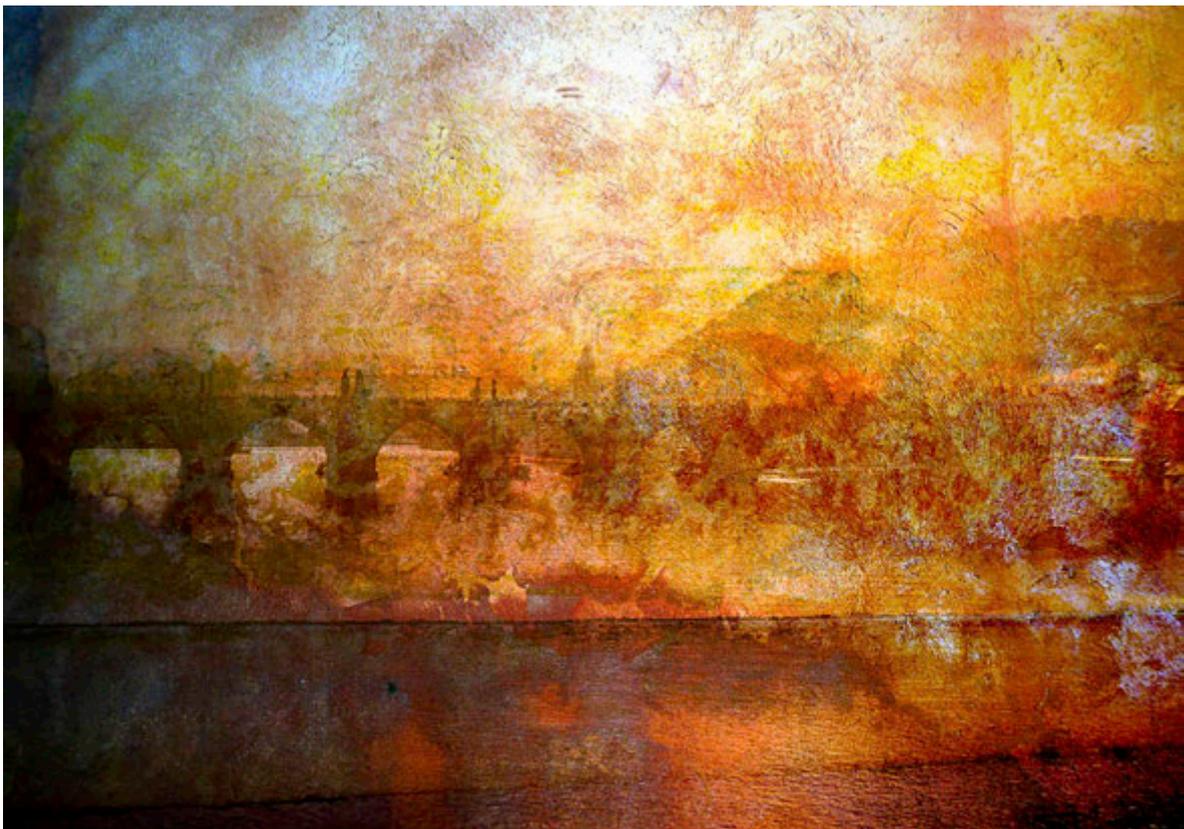
Six paysages métempiriques où la couleur naît d'une olla-podrida libertaire et digitale.

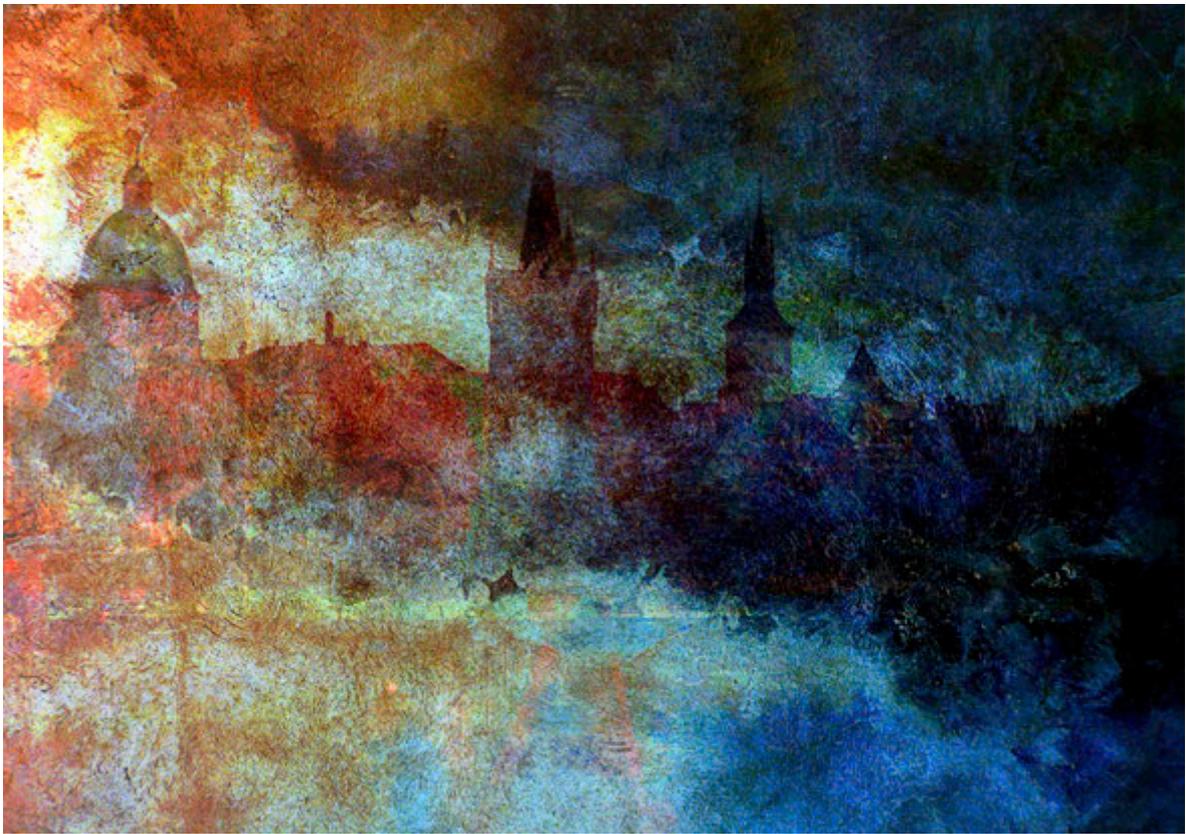
La géographie d'un mur érodé et bariolé de lichens supporte quatre photographies.

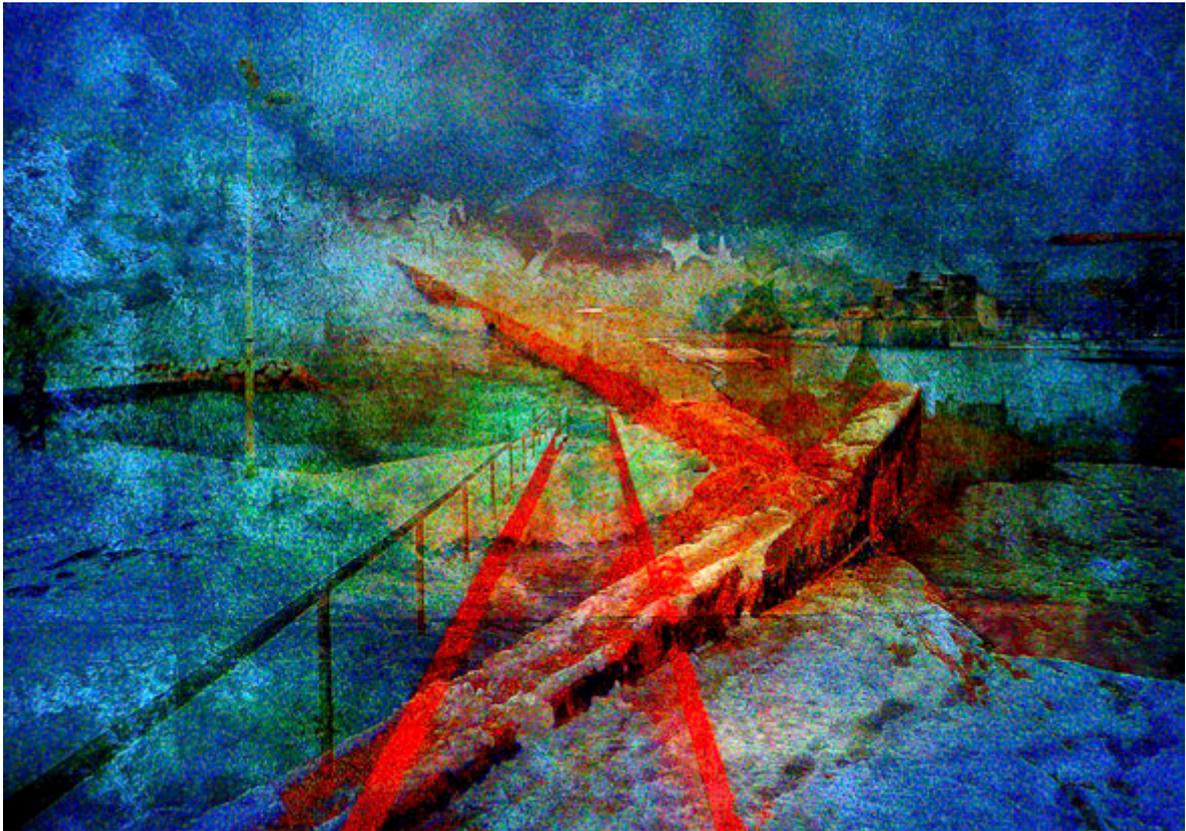
A Prague une vue de la ville et le pont Charles (en tchèque : Karlův most) et à Toulon deux structures maritimes au Mourillon. Ainsi la vision d'un monde subjectif et un monde objectif se situe entre l'imaginaire et la représentation de ce que pourrait être une irréalité prétextant la couleur.

J'espère avec ces six images une incertitude, une indétermination et un doute qui provoqueront le chavirement d'un paysage vers un lieu indiscernable.

Série de quatre images numériques - 84 x 60 cm et autres dimensions proportionnelles







1: Paysages Méditerranéens - 1.jpg



2: Paysages Méditerranéens - 2.jpg



3: Paysages Méditerranéens - 3.jpg



4: Paysages Méditerranéens - 4.jpg



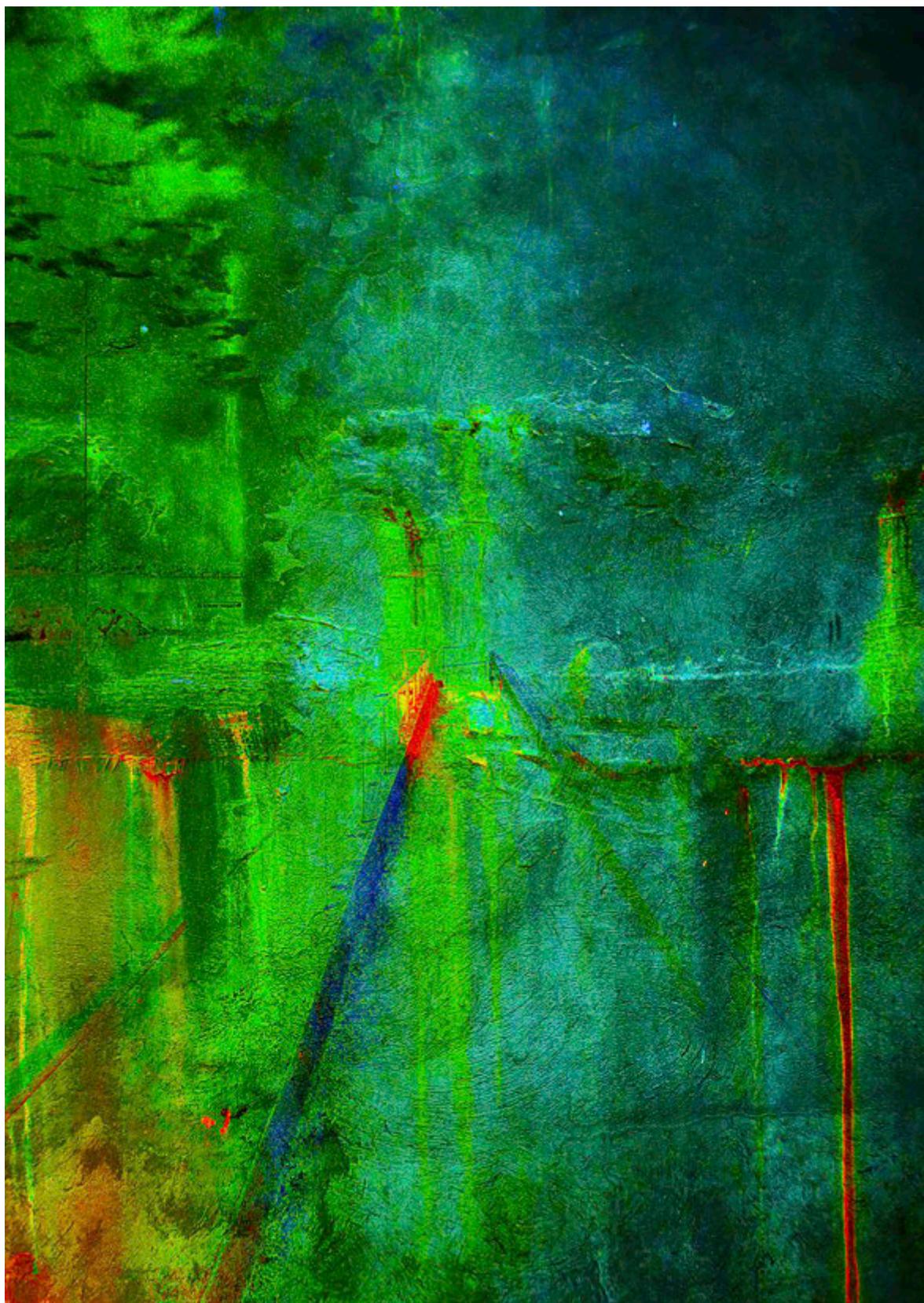
5: Paysages Méditerranéens - 5.jpg



6: Paysages Méditerranéens - 6.jpg



De quatre on est passé à six puis, finalement, à sept paysages.
Sans nul doute, c'est un caprice d'artiste !



60 x 84 cm et autres dimensions proportionnelles

In my Kitchen

Ces images pourraient-être le reflet complexe, d'une fraction minuscule mais infinie d'un univers, élaboré comme une recette de cuisine.

« Au dernier moment ajouter les couleurs au mélange des traits et tâches. Tartiner un des calques avec cette garniture, parsemer de grains photographique, passer sous un contraste vif et ajuster la colorimétrie déjà chaude pendant 3 ou 4 minutes jusqu'à obtenir satisfaction. »

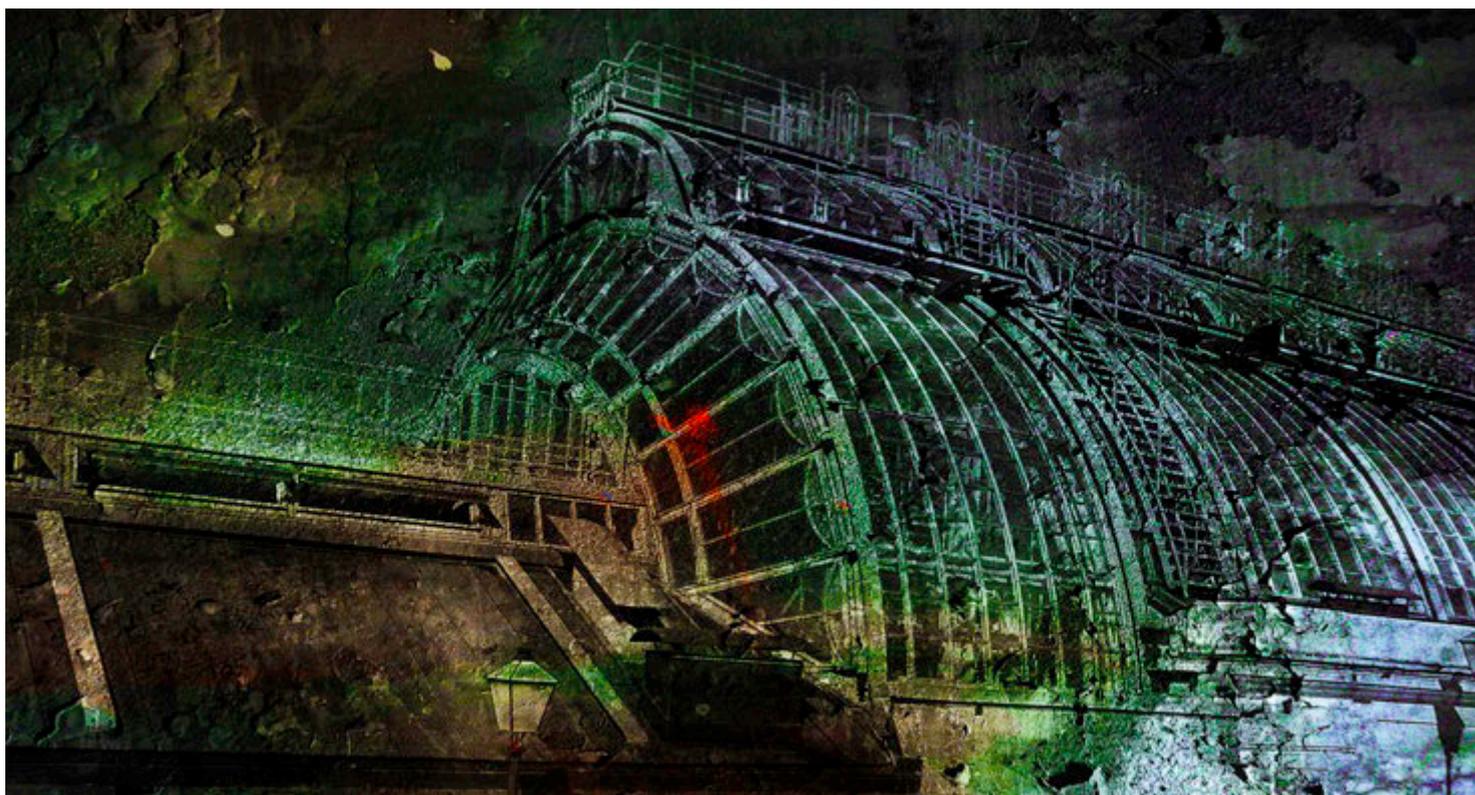
Se contemple avec un verre de vin blanc d'Italie bien frais ou, pour les dames, un Spritz Veneziano apéritif traditionnel de la Vénétie et du Frioul-Vénétie julienne .



N° 001 - 100 cm x 30W cm



N° 003 - 100 cm x 31 cm



N° 006 - 100 cm x 54 cm



N° 004 - 90 cm x 56 cm



N° 005 - 58 cm x 83 cm



N° 007 - 70 cm x 45 cm



N° 008 - 100 cm x 53 cm



N° 002 - 100 cm x 83 cm

Sept triptyques contemporains

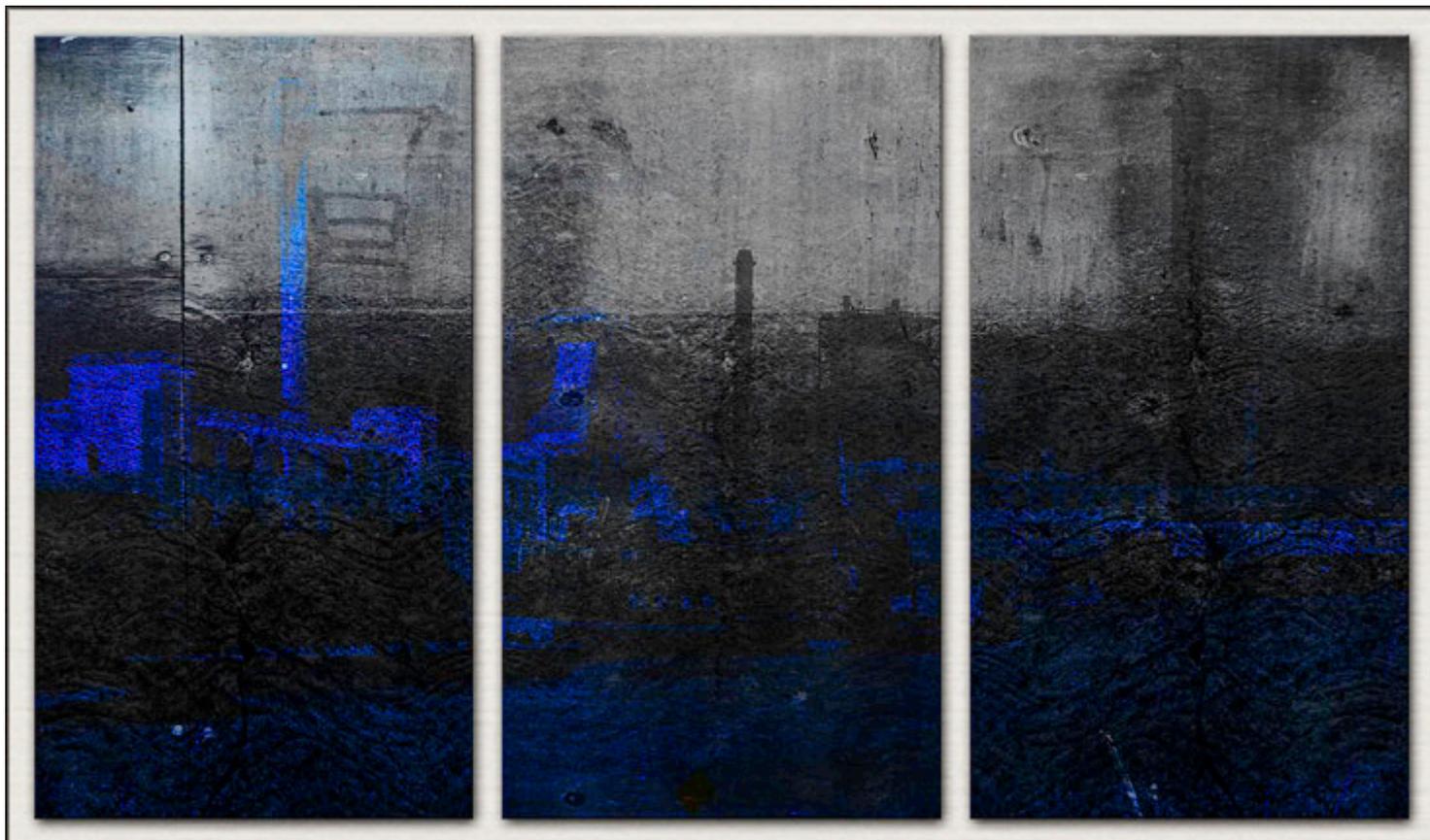
Les triptyques d'un mécréant.

Ou l'on comprends bien que la division n'est prétexte qu'à l'aboutissement de l'ébauche d'une abstraction matérielle fort peu orthodoxe pour cause de liberté artistique.

Série de huit images photographiques numériques



67 cm x 40 cm



67 cm x 40 cm



67 cm x 40 cm



67 cm x 40 cm



67 cm x 40 cm

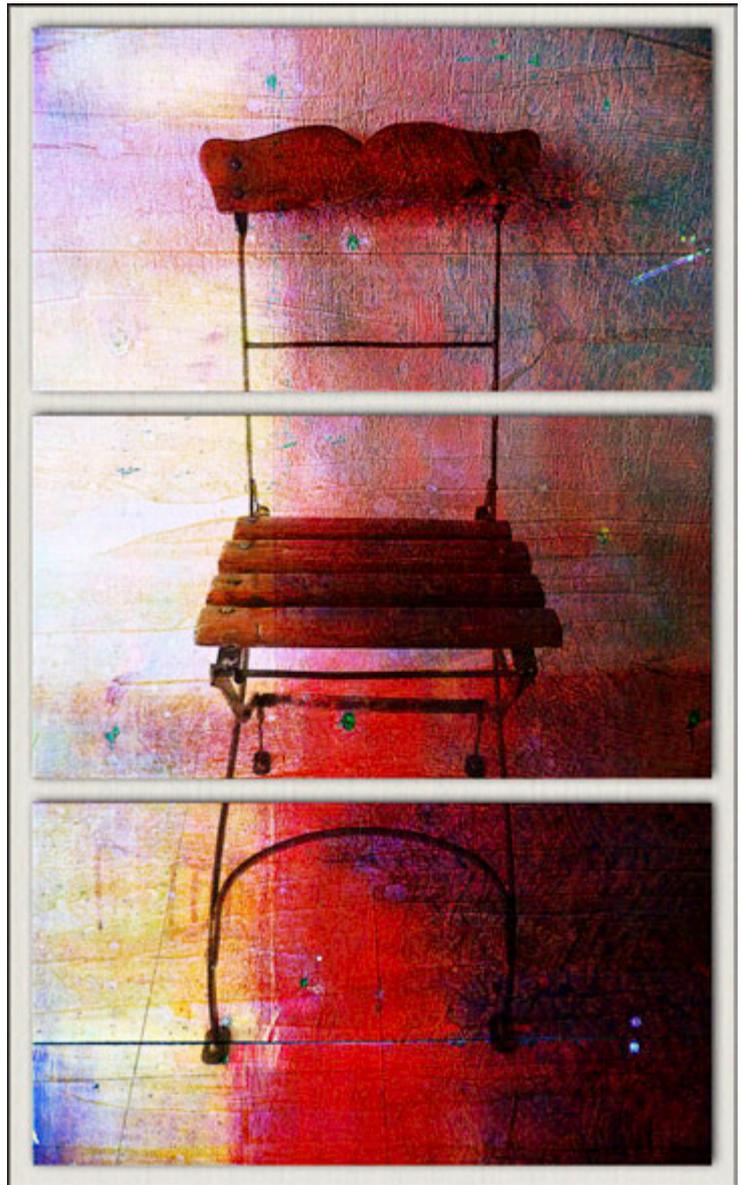


▲▲ 67 cm x 40 cm

▼▼ 40 cm x 67 cm



ZZ cm x ZZ cm



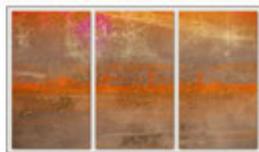
N° 001



N° 002



N° 003



N° 004



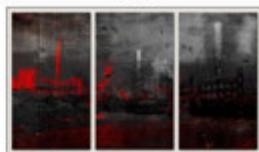
N° 005



N° 006



N° 007



N° 008

Quatre transfigurations suréminentes de la « Contrada Mondovi » à Cunéo

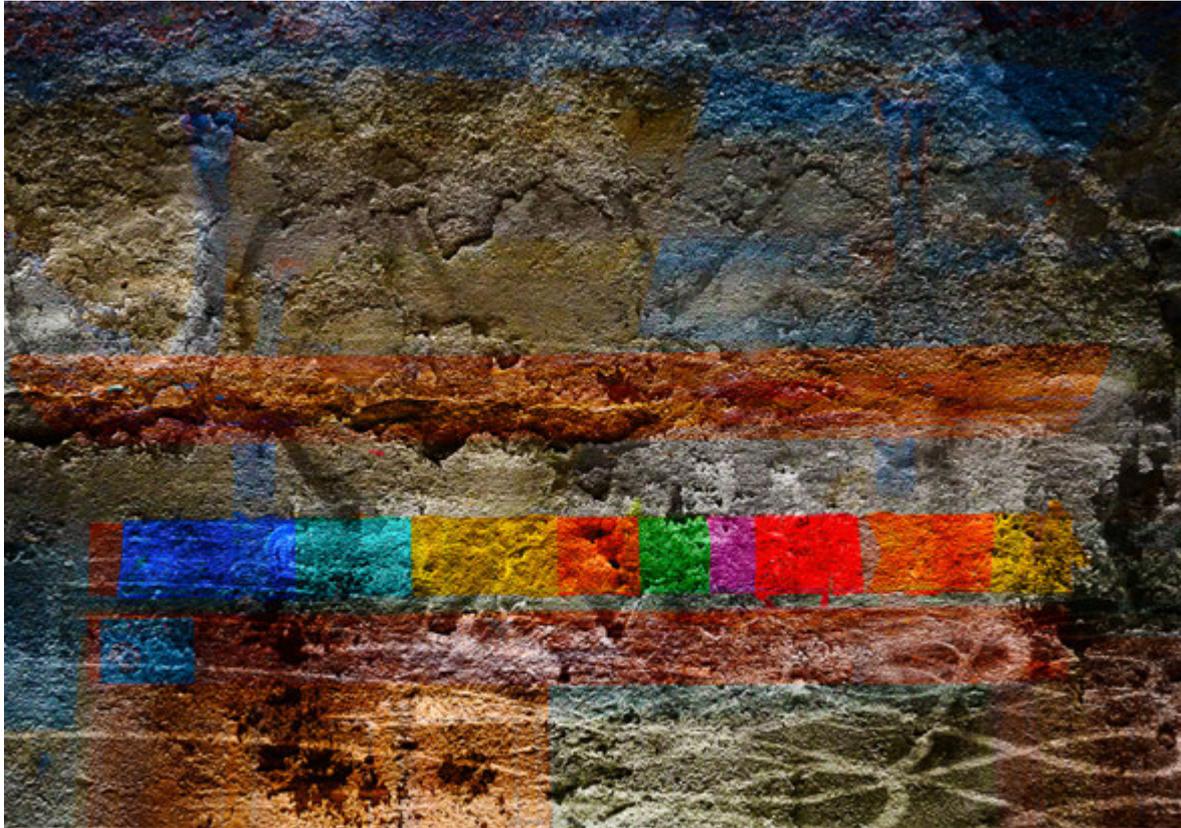
Aucune noirceur d'âme dans cette réalisation que je qualifie avec joie de Libertaire.

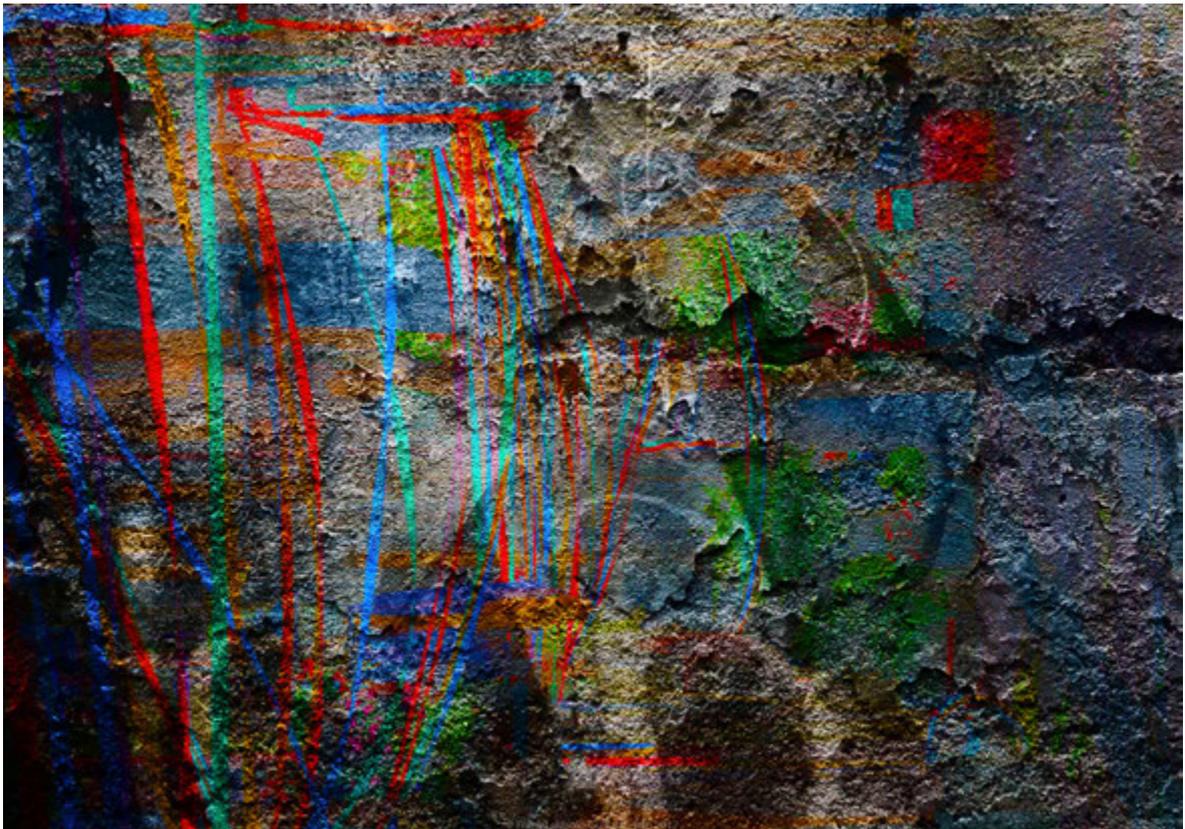
J'aime le bariolage d'idées sans référence définie d'obligations plasticiennes conformément aux idéologies actuelles en vigueur.

Tout est ici indiscernable et se doit de le rester: la réalité du monde extérieur avec cette jouissance hédonistique d'établir les correspondances bigarrées les plus inopinées, l'effet de la souveraineté, de la réalité psychique sur la réalité matérielle, une interposition entre le monde intérieur et le monde extérieur.

L'art est indéfinissable et les critères d'évaluation des œuvres sont irréductiblement subjectives.

Série de quatre images numériques - 59.4 x 42 cm et autres dimensions proportionnelles

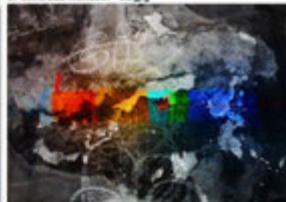




1: Contrada Mondovì - 01.jpg



2: Contrada Mondovì - 02.jpg



3: Contrada Mondovì - 03.jpg



4: Contrada Mondovì - 04.jpg



Douze minéralisations photographiques et leurs trois résultantes perturbées

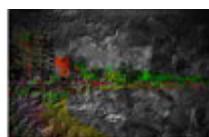
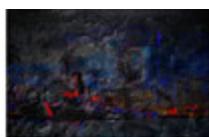
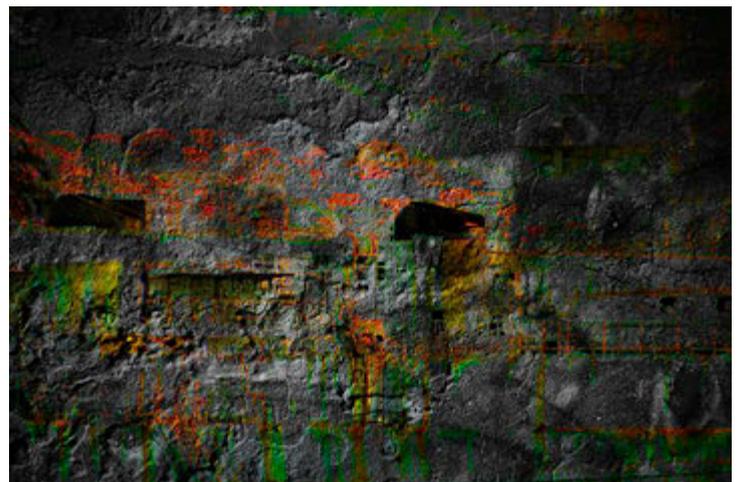
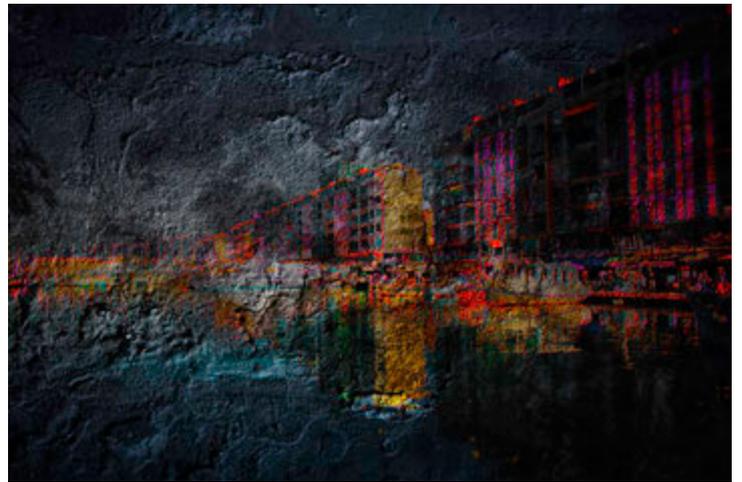
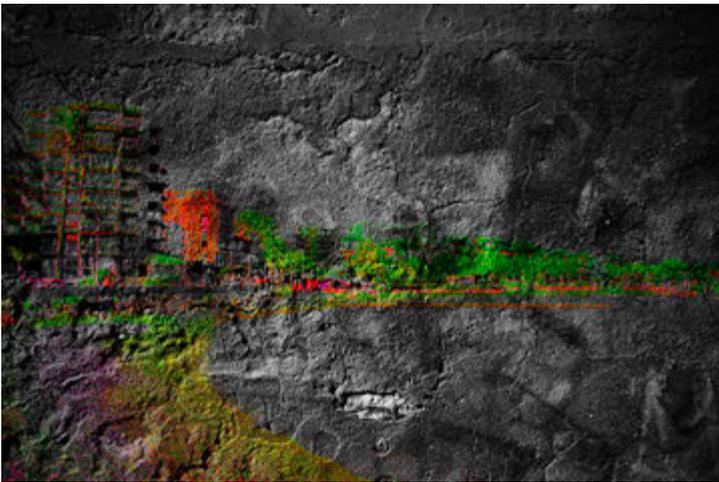
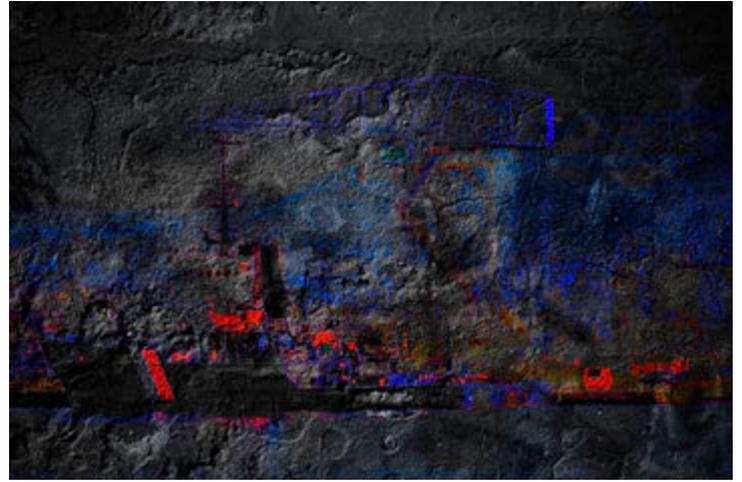
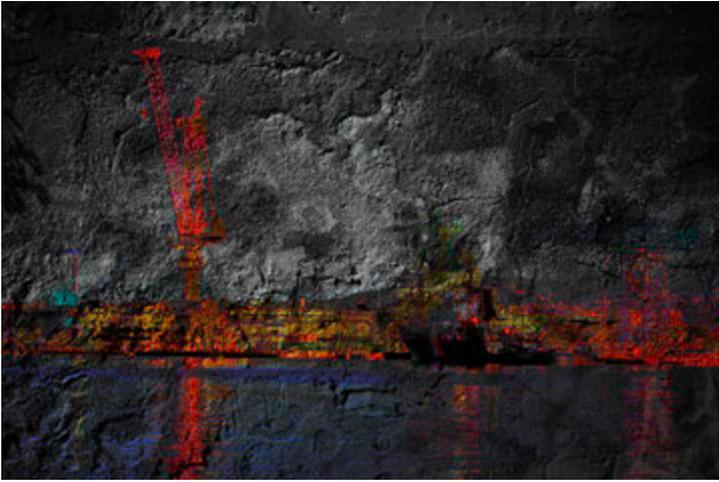
La perception des couleurs, au-delà des constats physiques, a manifestement une résonance affective liée à une culture. Toutefois, la nature empirique des associations de couleurs serait intimement liée à une nécessité antérieure au langage relevant de l'évolution naturelle du vivant.

Certaines fleurs ont adapté, au cours de l'évolution, leurs couleurs au spectre visible perçu par les abeilles.

Elles renforcent ainsi, et de façon notable, la probabilité d'être pollinisées.

On pourrait envisager une grammaire universelle de la couleur où, selon le contexte, des éléments logiques font place à des processus stochastiques.

Série de douze images photographiques numériques - 44 cm x 30 cm et autres proportionnalités - Résultante 103 cm x 57 cm



001

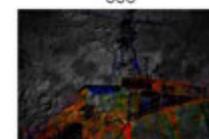
002

003

004

005

006



007

008

009

010

011

012

