

EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD

CONFÉRENCES / VIDÉO-PERFORMANCE MUSICALE



- **Patrick Hubner (BABEL) :**
Artaud et le paradoxe du corps sans organes
- **Frank César Lovisolo (musique), Didier Bourguignon, Nathalie Vallée (récitants)**
POUR EN FINIR avec le jugement **DE DIEU** : vidéo-performance musicale
- **Vanessa Saint-Martin (BABEL) :**
Le théâtre espagnol contemporain face à l'obscène : un héritage de l'œuvre d'Antonin Artaud
- **Hervé Zénouda (IMSIC) :**
Du primitivisme en musique populaire : crise de la culture, la guerre, le corps sonore...

EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD

CONFÉRENCES / VIDÉO-PERFORMANCE MUSICALE

Le **jeudi 10 avril 2025** de 14h00 à 17h00 - Amphi FA001

Université de Toulon, site porte d'Italie (centre-ville)

Avenue Roger Devoucoux 83000 TOULON

Site : <https://frank-lovisolo.fr/WordPress/c89b>

Contact : zenouda@univ-tln.fr



Cette après-midi, consacrée à la figure d'**Antonin Artaud**, s'est structurée autour d'une vidéo-performance, mise en musique par **Frank César Lovisolo** et récitée par **Didier Bourguignon** et **Nathalie Vallée**, autour du texte :

« **Pour en finir avec le jugement de Dieu** ».

Ce moment musical sera encadré par trois conférences :

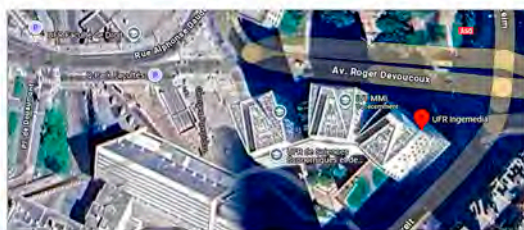
Patrick Hubner, développera la notion de corps sans organes, une problématique qui traverse toute l'œuvre du poète. Le corps sans organes, à l'opposé du corps-tombeau, qui enferme les hommes dans les sépulcres de la théologie chrétienne, est plutôt un corps atomique qui participerait à une recréation de l'Homme, au sens premier de la Poésie.

Vanessa Saint Martin, cherchera, de son côté, à mettre en évidence l'influence d'Antonin Artaud sur le théâtre espagnol contemporain, tout particulièrement dans son rapport à l'obscène. C'est particulièrement dans le théâtre d'Angélica Liddell qu'elle en trouvera la trace la plus saisissante.

Enfin, c'est la notion de primitivisme qui sera développée par **Hervé Zénouda** dans le contexte de la culture populaire du punk et post-punk des années 1970-1990.

Antonin Artaud, né le 4 septembre 1896 à Marseille et mort le 4 mars 1948 à Ivry-sur-Seine, est un théoricien du théâtre, acteur, écrivain, essayiste, dessinateur et poète français.

Plan d'accès



Google Maps

