

# CHARLIE JAZZ

4, 5 & 6 JUILLET  
2014

# FESTIVAL

FONTBLANCHE

# VITROLLES



RENSEIGNEMENTS  
04 42 79 63 60  
[CHARLIEJAZZFESTIVAL.COM](http://CHARLIEJAZZFESTIVAL.COM)

## LE MOT DU MAIRE

Fidèle à la tradition, cette 17<sup>e</sup> édition du Charlie Jazz Festival met à l'honneur aussi bien des figures emblématiques du jazz que la jeune création. Une programmation diversifiée qui sait parler à tous les publics, connaisseurs ou simples amateurs.

Pendant dix-sept ans, un public fidèle s'est réuni autour d'une programmation riche de sens, qui reflète la diversité culturelle vitrollaise, garante des valeurs que nous portons et du souci de fraternité qui nous anime.

En fondant son action sur un principe d'accès à tous à la culture, la Ville encourage chaque Vitrollais à venir à la découverte de musiciens d'ici, de jeunes talents en devenir ou d'artistes prestigieux.

Quant au parc verdoyant de Fontblanche, il n'est pas le moindre charme de cet événement dont la notoriété dépasse le cadre national.

Pour toutes ces raisons, le public est toujours plus nombreux à participer à ce rendez-vous annuel que la Municipalité soutient depuis sa création. La ville toute entière peut être fière de promouvoir un patrimoine musical ancré aujourd'hui dans son histoire.

Je tiens à saluer l'association Charlie Free, les bénévoles et les services municipaux qui permettent l'organisation d'un événement où chacun joue sa partition pour que la fête soit réussie.

Je vous souhaite de belles découvertes musicales.

**Loïc GACHON**

Maire de Vitrolles

Conseiller Général des Bouches-du-Rhône

Vice-président de la Communauté du Pays d'Aix

## CHARLIE JAZZ FESTIVAL, DIX-SEPT ANS...

« On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans »... Sans doute, mais pour notre 17<sup>e</sup> Charlie Jazz Festival, il va quand même falloir un peu démentir Rimbaud. Le jazz est une affaire pas sérieuse, certes, et néanmoins tout à fait sérieuse.

Cette grande invention artistique des temps modernes a vu le jour dans la douleur et dans l'espérance. C'était le temps des Noirs déportés d'Afrique par centaines de milliers. Ils ont chanté pour ne pas périr, pour résister. Puis pour créer.

Un bon siècle plus tard, elles sont toujours là les racines profondes du jazz ! Surtout quand les budgets culturels sont robotés, les travailleurs intermittents remis en question. Alors, une fois de plus, le jazz entre en résistance, au nom du bien commun culturel qui nous aide à vivre mieux.

Cette année encore, le Charlie Jazz Festival fait de Vitrolles un fier rendez-vous de ce jazz mondialisé - au bon sens du mot ! Qu'il s'agisse de cette folie « pas sérieuse » d'un **Médéric Collignon** ; de l'envoûtant luth méditerranéen et nord-africain d'**Anouar Brahem** ; ou de la planète afro-américaine du fougueux **Joshua Redman** pour une soirée dédiée à l'inventeur du saxophone, un certain **Adolphe Sax**, musicien et facteur d'instruments belge né il y a exactement 200 ans.

Le Charlie Jazz Festival, c'est aussi le soutien affirmé aux musiciens de la relève, ceux grâce auxquels le jazz s'affirme sans cesse dans l'invention et la créativité. D'où les groupes mis en avant sur la Scène du Moulin. Mais aussi un appui à la scène locale, d'où l'accueil « en résidence » des **3 Chevaux de Front**. D'où enfin ces fanfares assurant les liens entre tradition et fantaisie.

Le jazz comme une fête de rencontre et de joie. Sérieuse et pas sérieuse : que la fête soit !

**Aurélien PITAVY & Gérard PONTHEIU**

Programmateurs de Charlie Free

Un grand merci à nos partenaires, bénévoles et professionnels sans qui le Charlie Jazz Festival ne pourrait exister. Sans oublier, bien sûr, vous, public, énergie vitale et raison d'être du festival !



## LE DOMAINE DE FONTBLANCHE

Le domaine est situé sur la commune de Vitrolles, dans un cadre verdoyant planté de platanes tricentenaires, au centre d'un triangle formé par Marseille, Aix et Salon.

De nombreuses actions de création et de diffusion, des festivals, des concerts, des représentations théâtrales ont assis au fil des ans sa vocation artistique et contribué à forger l'identité du lieu.

Installée dans la minoterie du domaine, devenue Moulin à Jazz en 1995, **l'association Charlie Free** y organise son festival depuis 1998.

Trois soirées hautes en couleur et en convivialité rassemblant des figures emblématiques du jazz (Enrico Rava, Archie Shepp, Art Ensemble of Chicago, Carla Bley, Michel Portal, David Murray, Vienna Orchestra, Avishai Cohen, Dave Holland, Charles Lloyd etc.), et la jeune création contemporaine (Elina Duni, Fiona Monbet, Kellylee Evans etc.).

Au fil des éditions, un public fidèle s'est constitué, prisant la qualité de la programmation autant que l'écrin enchanteur et idéal du **Domaine de Fontblanche**.

# UN ÉCO-FESTIVAL

Charlie Free met en œuvre depuis des années sa démarche de développement durable. Elle est axée sur plusieurs points :

## La maîtrise des consommations et la gestion des déchets

Réduction des quantités de vaisselle jetable, utilisation de projecteurs à leds, tri des déchets.

## Une politique d'achats

Restauration et boissons bio, gobelets récupérables, cendriers de poche, T-shirts en coton biologique etc.

## Le covoiturage

Valorisation et inscription sur le site [www.blablacar.fr](http://www.blablacar.fr)

## L'intégration des critères environnementaux dans les supports de communication

Utilisation de papiers recyclés, label Imprim'vert.

## Une sensibilisation au respect de l'environnement

Sensibilisation des bénévoles, des salariés, des musiciens, du public et des médias.

Le Charlie Jazz Festival est également un des membres fondateurs du **COFEES, Collectif des Festivals Eco-responsables et Solidaires en PACA**, créé en 2014 à l'initiative de 11 festivals régionaux aux valeurs communes.



## Vendredi 4 juillet

Ouverture des portes à 18 h 30

- 19 h INAUGURATION PAR MONSIEUR LE MAIRE DE VITROLLES  
19 h 15 LA COMPLET' MANDINGUE - déambulation  
20 h 30 ANTOINE BERJEAUT QUINTET WASTELAND - scène des platanes  
21 h 45 MÉDÉRIC COLLIGNON KING CRIMSON - scène des platanes

## Samedi 5 juillet

Ouverture des portes à 17 h 30

- 18 h THÉO CECCALDI TRIO - scène du moulin  
19 h 15 RADIO KAIZMAN - déambulation  
20 h 30 3 CHEVAUX DE FRONT INVITENT EMILIE LESBROS - scène des platanes  
21 h 45 ANOUAR BRAHEM QUARTET - scène des platanes

## Dimanche 6 juillet

Ouverture des portes à 17 h 30

- 18 h BOSON SEPTET - scène du moulin  
19 h 15 BIG BUTT FOUNDATION - déambulation  
20 h 30 REIS / DEMUTH / WILTGEN TRIO - scène des platanes  
21 h 45 JOSHUA REDMAN QUARTET - scène des platanes

du 4 au 6 juillet - en continu

## EXPOSITION SUR L'HISTOIRE DU SAXOPHONE

SALLE D'EXPOSITION  
DU THÉÂTRE



Le Charlie Jazz Festival rend un hommage tout particulier à l'inventeur du saxophone, **Adolphe Sax**, musicien et facteur d'instruments belge né il y a exactement 200 ans.

Nous accueillons une exposition sur l'histoire du saxophone, organisée avec le concours d'**Henri-Selmer** Paris, le premier fabricant français d'instruments à vent (clarinettes, saxophones, cuivres, bassons français).

Selmer produit environ 22 000 instruments par an, dont 80 % de saxophones. Sa renommée est mondiale, liée aux plus grands musiciens jouant sur des instruments de la marque, de John Coltrane à... Raphaël Imbert et Émile Parisien, pour ne citer qu'eux.

**Joshua Redman**, qui se produira avec son quartet le dimanche 6 juillet sur la grande scène de Fontblanche, joue également sur un saxophone Selmer.

L'exposition sera ouverte toute la durée du festival et en accès libre dans la salle d'exposition du Théâtre.



## LA COMPLET' MANDINGUE

DÉAMBULATION

[www.assahira.com](http://www.assahira.com)

Avec **la Complet' Mandingue**, le Charlie Jazz Festival démarre de façon festive, sportive et interactive !

Six musiciens, quatre balafons, des costumes colorés, une énergie communicative, des morceaux irrésistibles, tous les éléments sont réunis pour que les corps se lèvent et dansent en chœur.

Née dans un petit village de la Drôme, cette fanfare s'inspire des rythmes traditionnels d'Afrique de l'Ouest et les mêle au groove et au funk pour fabriquer des airs envoiés qui soulèvent le public.

Ces musiciens se sont constitués en orchestre de balafons portables pour être vraiment tous-terrains ! Ils ont l'énergie et l'humour communicatifs, aiment faire voyager, danser et sourire le public.

**Grégoire PERDRIAU**, balafon / **Stéphane PARDON**, batterie portable  
**Fabien MARAIS**, balafon / **Aurélie RICHARD**, balafon  
**Joseph RUIZ**, balafon / **Eric HOUDART**, saxophone



vendredi 4 juillet - 20 h 30

## ANTOINE BERJEAUT QUINTET WASTELAND

### SCÈNE DES PLATANES

[www.antoineberjeaut.com](http://www.antoineberjeaut.com)

Wasteland,  
Fresh Sound, 2014

Ce concert sera  
retransmis en léger  
différé, à 22h30 dans  
le Jazz Club  
d'Yvan Amar sur  
France Musique



La musique d'Antoine Berjeaut est lumineuse. Elle brouille les pistes, entre jazz contemporain, beat music et électro. *Wasteland* évoque une ambiance cinématographique, une sorte de bande-son subtile qui se dévoile librement aux frontières de l'écriture et de l'improvisation collective.

Chaque musicien donne une tonalité particulière à ce road trip, la section rythmique impeccable de Stéphane Kerecki et Fabrice Moreau, le « magicien des claviers » Jozef Dumoulin pour le côté vintage, le saxophone plein de groove de Julien Lourau, et bien sûr la trompette mélancolique d'Antoine Berjeaut.

La musique de ce quintet où la mélodie prime, sans verser dans le cliché, vous fera sans aucun doute vous évader dans cette épopée urbaine sur la Scène des Platanes.

Antoine BERJEAUT, trompette, bugle, +fx  
Jozef DUMOULIN, Fender Rhodes / Stéphane KERECKI, contrebasse  
Fabrice MOREAU, batterie / Julien LOURAU, saxophone



vendredi 4 juillet - 21 h 45

## MÉDÉRIC COLLIGNON KING CRIMSON

Grand assoiffé de sons, **Médéric Collignon** synthétise un jazz bien à lui, mâtiné de funk et de hard-rock, sans dédaigner Messiaen ou Varèse ni craindre un hommage à King Crimson – dont le CD *À la recherche du roi frippé* est couronné aux « Victoires du Jazz » !

Douze musiciens sur la grande scène : un double quatuor à cordes augmenté d'un Fender Rhodes (**Yvan Robilliard**), d'une guitare basse (**Emmanuel Harang**), d'une batterie (**Philippe Gleizes**), et bien sûr de Médéric et ses multiples avatars. Une sorte de philharmonique de poche revisitant le répertoire du groupe de rock progressif King Crimson et dans lequel les parties de guitare électrique ont été transposées pour les deux quatuors. Gonflé, non ?

Une grande musique à entendre – et tout autant à voir. Car c'est un spectacle complet que propose ce « douzetest » endiable !

SCÈNE DES PLATANES

[www.justlooking.com](http://www.justlooking.com)

*A la recherche du  
roi frippé,*   
*Just Looking, 2012*

**Médéric COLLIGNON**, trompette, voix / **Yvan ROBILLARD**, Fender Rhodes  
**Emmanuel HARANG**, guitare basse / **Philippe GIEIZES**, batterie

**Armande RANKING-GALLOWAY**, **Anne LE PAPE**, **Widad ABDESSEMED**, **Marius PIBAROT**, violon  
**Théo CECCALDI**, **Cécile PRUVOT**, alto / **Valentin CECCALDI**, **Matias RIQUELME**, violoncelle



samedi 5 juillet - 18 h

## THÉO CECCALDI TRIO

SCÈNE DU MOULIN

www.tricollectif.com

 Carrousel, Aylér  
Records, 2013

JAZZ  
MIGRA  
TION

Projet de soutien au développement de carrière de jeunes formations de jazz initié par AJC il y a 13 ans et aujourd'hui développé en partenariat avec la FEDELIMA. Jazz Migration reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du CNV, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du FCM et de la SACEM. France Musique est partenaire de la tournée Jazz Migration 2014.

Un trio de cordes, à peine électrifié, mais à l'occasion bien électrisé, entre courant alternatif et continu. Alternatif comme « autre », original, inventif, inouï. Continu car dans la lignée du jazz, certes, mais sourcé à la « grande » musique, l'universelle, qui ne renie rien du passé, l'assimile, l'absorbe, la recrée.

Le **Théo Ceccaldi Trio** se forme en 2010 et remporte l'année suivante le 1<sup>er</sup> Prix du Tremplin Orléans'Jazz. Les trois musiciens, protégés de la contrebassiste Joëlle Léandre enregistrent leur premier disque, *Carrousel* (Aylér Records) qui est élu « Révélation Jazz Magazine ». C'est dire si leur présence au Charlie Jazz Festival se justifie pleinement, ajoutant cette « gloire » à leur nomination comme lauréat du dispositif « Jazz Migration » 2014 de l'AJC, Association Jazzé Croisé.

À noter : Théo et Valentin Ceccaldi, font partie des quatuors de Médéric Collignon et jouent la veille sur la Scène des Platanes,

**Théo CECCALDI**, violon  
**Guillaume AKNINE**, guitare électrique  
**Valentin CECCALDI**, violoncelle



Les huit musiciens de **Radio Kaizman** œuvrent ensemble depuis 2012, pour créer des morceaux bouillonnants et cuivrés à la manière New Orleans. L'influence du hip-hop se fait également sentir dans la voix feutrée qui glisse, rebondit et dialogue avec les instruments.

Leur premier EP, sorti l'année dernière, donne une belle idée de l'étendue de leur champ des possibles, que l'on a hâte de découvrir en live.

Pour son concert au Charlie Jazz Festival, Radio Kaizman enfle son costume nomade et propose une déambulation afin de répandre de bonnes ondes dans les moindres recoins du Domaine !

**Elsa LAMBEY**, flûte, voix / **Delphine MOREL**, flûte, voix  
**Félix EDOUARD**, trombone, voix / **Romain MAITROT**, trompette  
**Stéphane MAITROT**, sax ténor / **Yann TRENEL**, soubassophone  
**Aldric PLISSON**, caisse claire / **Enguerrand ECARNOT**, grosse caisse

**DÉAMBULATION**

radiokaizman.bandcamp.com

Radio Kaizman,  
2013 

samedi 5 juillet - 20 h 30

## 3 CHEVAUX DE FRONT INVITENT EMILIE LESBROS

SCÈNE DES PLATANES

[www.soundcloud.com/nadest](http://www.soundcloud.com/nadest)

**3 Chevaux de Front** s'associe à la chanteuse **Emilie Lesbros** pour cette création soutenue par l'association **Charlie Free**.

Ce trio à l'instrumentation atypique en jazz a su élaborer une musique à la fois accessible et complexe mêlant la dynamique du jazz, la puissance du rock, les mélodies des musiques traditionnelles et l'exploration des matières sonores de la musique contemporaine.

L'improvisation s'invite grâce à la participation exceptionnelle d'Emilie Lesbros, et s'envole sous les doigts de ces musiciens talentueux.

Ce concert de création devrait vous emporter dans un beau voyage où les paysages défilent. C'est chaud, c'est glacé, lointain ou familier... La promesse d'un grand moment !



Création soutenue par  
l'association **Charlie Free**.

**David RUEFF**, saxophones / **Nadine ESTEVE**, alto  
**Guillaume SAUREL**, violoncelle + **Emilie LESBROS**, chant



**ANOUAR BRAHEM QUARTET**

On l'appelle, à juste titre, le « maître enchanteur de l'oud ». **Anouar Brahem**, en effet, a magnifié cet instrument millénaire, ce luth oriental qui a traversé les âges.

Le jeune Anouar (né à Tunis en 1957) compose sa propre musique et va découvrir le jazz. En 1981, le voilà à Paris, aux côtés du chorégraphe Maurice Béjart, composant aussi pour le cinéma et le théâtre tunisiens.

Anouar Brahem fait partie, avec le Libanais Rabih Abou-Khalil, de ce courant qui réunit musiques arabe et occidentale. C'est véritablement un passeur qui a su lier des variantes musicales ancestrales autant que contemporaines, l'écriture traditionnelle et l'improvisation, la « world » et le jazz. En fait, et pour le dire simplement, Anouar Brahem joue la musique universelle.

*L'association Charlie Free dédie ce concert à Ghislaine Bermond, membre du conseil d'administration. Elle nous a brusquement quittés le 4 mars. Elle aimait particulièrement la musique d'Anouar brahem.*

**Anouar BRAHEM**, oud / **Klaus GESING**, clarinette basse  
**Björn MEYER**, guitare basse / **Khaled YASSINE**, darbouka, bendir

SCÈNE DES PLATANES

[www.anouarbrahem.com](http://www.anouarbrahem.com)

*The astounding  
 eyes of Rita* ▶  
 ECM, 2009



dimanche 6 juillet - 18 h

## BOSON SEPTET

SCÈNE DU MOULIN

[www.bosonseptet.weebly.com](http://www.bosonseptet.weebly.com)

Le *Boson Septet* joue un jazz moderne, aventureux et généreux où la diversité des timbres ose la transgression et, par conséquent, une recherche sonore constante. Son répertoire ne craint pas de mêler airs orientaux ou balkaniques, rythmes africains ou afro-caribéens. Il en résulte un réel assemblage collectif, électrique, sensuel.

Sept gaillard(e)s sans crainte apparente, se définissant ainsi :  
« *Le Boson Septet est une particule musicale élémentaire née d'une succession de collisions humaines et sonores. La matière s'impose dans une énergie bouillonnante de chacune de ses molécules, liées par beaucoup de complicité et d'audace.* »

Il n'en fallait pas plus – ni moins ! – pour les retrouver propulsés sur la Scène du Moulin, celle que le Charlie Jazz Festival réserve aux jeunes groupes, dits émergents – la relève en quelque sorte.

**Camille SABATHIER**, violon / **Paul-Antoine ROUBET**, saxophones  
**Maxime LAVAL**, guitare / **Maïlys MARONNE**, piano  
**Julien ACHIARY**, percussions, voix / **Vincent ROUBAUD**, basse  
**Dimitri KOGANE**, batterie



dimanche 6 juillet - 19 h 15

## BIG BUTT FOUNDATION

DÉAMBULATION

[bigbuttfoundation.blogspot.com](http://bigbuttfoundation.blogspot.com)

Originaire de Marseille, le brass band **Big Butt Foundation** situe sa musique entre le funk New Orleans et le rocksteady jamaïcain. Combinant la fougue d'un jeune groupe et la maturité de musiciens réputés (CQMD, Samenakoa, Ouiches Lorene...) , la formation puise dans la musique noire et propose des arrangements originaux.

Les rythmes pulsent, les instruments tanguent, le groove envahit l'air, on voyage au son des solos de cuivres et du chant tantôt suave, tantôt flamboyant.

Le week-end tire à sa fin mais il ne sera nullement question de reposer ses mains ou de cesser de battre la cadence, Big Butt Foundation s'en assurera !

**Guillaume Francis RAFANANENENA**, soubassophone  
**Sébastien RUIZ LEVY**, trompette / **Arnaud VECRIN**, guitare, chant  
**Fabien GENAIS**, saxophone / **Carl CHARRIN**, grosse caisse, tambourin  
**Julien HEURTEL**, batterie mobile / **Mathieu MAIGRE**, trombone



## REIS / DEMUTH / WILTGEN TRIO

### SCÈNE DES PLATANES

reisdemuthwiltgentrio.com

Reis Demuth Wiltgen  
Laborie Jazz, 2013

Ils ont des noms impossibles, ces Européens du Luxembourg encanailés à New York, où ils se produisent régulièrement, après y avoir étudié.

Entre eux, comment ne pas citer l'« Art du trio » selon Brad Mehldau, Larry Grenadier, Jeff Ballard ? Restons-en là, tandis qu'on ne s'éloigne nullement du Reis - Demuth - Wiltgen Trio.

Ces héritiers qui, cependant, ont réussi à ne pas emboîter le pas de leurs aînés et, ainsi, créer leur style, bien personnel, identifiable. Car ils ont su combiner cette touche européenne liée à leurs origines avec la « pêche » récoltée dans l'urgence de la scène new-yorkaise.

Ces trois-là, pointes du triangle dit « équilatéral », car chacun y est à égal distance de l'autre ; l'équilibre doit s'y affirmer en perfection. **Michel Reis** est au piano, **Marc Demuth** à la contrebasse et **Paul Wiltgen** à la batterie. Ils jouent leurs compos et, tant qu'à faire, revisitent la formule magique du trio de jazz. Une sacrée gageure dans cette jungle des plus sévères où la sélection est impitoyable.

**Michel REIS**, piano  
**Marc DEMUTH**, contrebasse  
**Paul WILTGEN**, batterie



**JOSHUA REDMAN QUARTET****AVEC AARON GOLDBERG, REUBEN ROGERS, GREGORY HUTCHINSON**

Après avoir été déclaré, à vingt-quatre ans, « nouveau géant » du jazz dès son premier CD (*Joshua Redman*, 1993), en trio ou en quartet, **Joshua Redman** poursuit sa route et son exploration.

Fils de Dewey Redman, un des plus fameux sax ténor et de l'aventure post-bop, il s'oriente vers la nouvelle génération du jazz, en particulier avec le bouillant pianiste Brad Mehldau. Il aime Prince, il joue Stevie Wonder et ne s'empêche pas d'honorer Ornette Coleman. Il allie ainsi une mémoire du jazz et son aventure incessante, sans ignorer le blues et le rock, avec un grand sens mélodique et un son des plus profonds.

Pas étonnant qu'il fascine tant son public, se projetant vers lui quasiment comme des rockers planant, laissant ses notes envahir l'espace de plénitude. Ce qu'on appelle le talent. Le talent et un « quelque chose » qui rend ce Joshua si singulier.

**Joshua REDMAN**, saxophone / **Aaron GOLDBERG**, piano  
**Reuben ROGERS**, contrebasse / **Gregory HUTCHINSON**, batterie

**SCÈNE DES PLATANES**[www.joshuaedman.com](http://www.joshuaedman.com)

*Walking shadows*   
*Nonesuch, 2013*



## DEVENEZ MÉCÈNE

Contrairement aux idées reçues, le mécénat n'est pas qu'une affaire de grands groupes ou d'entreprises.

En tant que particulier, vous pouvez également profiter des avantages fiscaux prévus par la loi en effectuant un don à un organisme d'intérêt général (soit une réduction d'impôt d'un montant équivalent à 66% du don). Par exemple, pour un don de 100 €, vous bénéficiez d'une réduction de 66€, il ne vous en coûtera que 34 €.

Vous pouvez soutenir le **Charlie Jazz Festival** selon vos envies et vos moyens : en devenant mécène, vous choisissez d'orienter le paiement de votre impôts vers un soutien au jazz et à la création artistique.

En échange de cette confiance, vous pourrez également bénéficier d'avantages particuliers. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations !

**bremond**  
imprimeur

**LABELLISÉ IMPRIMVERT**

Au service de votre communication pour les événements et les sociétés :  
une large gamme d'imprimés : tracts, affiches, catalogues, dossarts,  
billetterie, dépliants, de quelques exemplaires à de grosses quantités.

**04 42 10 67 67 - [contact@bremond.fr](mailto:contact@bremond.fr)**

**NOUVEAU**

**imprimersurmesure.com**

### Gérard Tissier

Photographe installé dans la région et fidèle du Moulin   Jazz, il nous fait partager son regard sur les musiciens qui se sont produits au Charlie Jazz Festival. Depuis 2005, il ne manque plus un concert de Charlie Free !

Les photographies exposées seront en lien avec notre hommage à Adolphe Sax.

### Frank Lovisolo-Guillard

Compositeur et ingénieur du son, actuellement chargé de cours à l'université de Toulon, ce metteur en scène d' v nements sonores présente sa nouvelle vidéo, *Nature Morte II*.  
[www.frank-lovisolo.fr](http://www.frank-lovisolo.fr)

### Jérémy Soudant

Graphiste et plasticien, diplômé en arts appliqués, il enseigne le design graphique, la photo et la vidéo à l'Ecole Duperr    Paris. Il collabore régulièrement avec des designers, des architectes et des musiciens pour concevoir des projets mêlant espace et image. Il réalise cette année, pour la dixième fois, l'affiche du Charlie Jazz Festival.  
[jeremysoudant.tumblr.com](http://jeremysoudant.tumblr.com)



# INFORMATIONS PRATIQUES

## BILLETTERIE

Tarif par soirée

**En prévente : 22 € / 17 € - Sur place : 25 € / 20 €**

Le tarif réduit s'applique, sur présentation obligatoire d'un justificatif, aux adhérents Charlie Free, chômeurs, et étudiants. L'entrée est gratuite pour les enfants de moins de 10 ans.

**Pass 2 jours en prévente : 39 €, sur place : 45 €**

**Pass 3 jours en prévente : 51 €, sur place : 60 €**

En vente sur [www.charliejazzfestival.com](http://www.charliejazzfestival.com)

et dans les réseaux habituels : FNAC, Ticketnet, Géant, Leclerc, Carrefour, Auchan, Cultura.

## RENSEIGNEMENTS

Par téléphone : 04 42 79 63 60

Par mail : [info@charliefree.com](mailto:info@charliefree.com)

[www.charliejazzfestival.com](http://www.charliejazzfestival.com)



Retrouvez nous également sur

[www.facebook.com/charliejazzfestival](http://www.facebook.com/charliejazzfestival)

## SUR PLACE

Le parking du festival est gratuit et gardé.

Le site du festival dispose d'un accès PMR.

Le placement est libre et assis.

Restauration : traiteur et vente à emporter sur le site.

## INFORMATIONS PRATIQUES

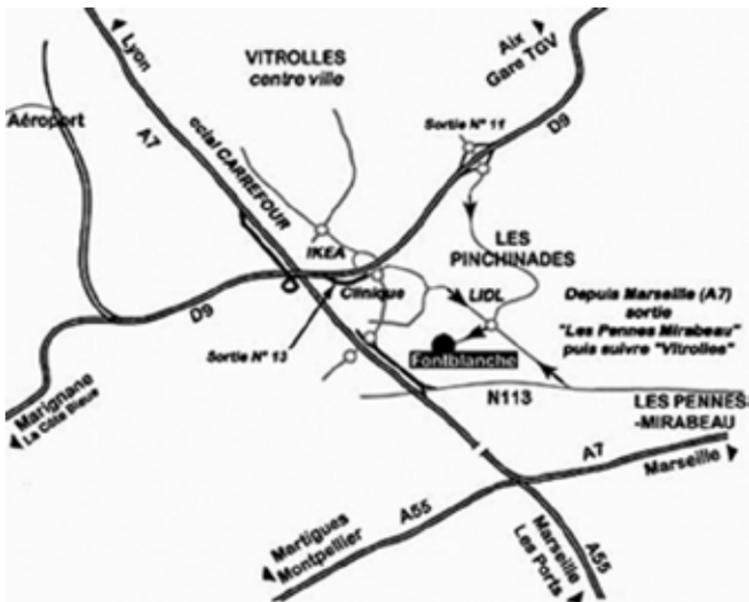
### ACCÈS

Le festival se déroule en extérieur.

Domaine de Fontblanche, 13127 Vitrolles

Coordonnées GPS : N43.4211115° E5.2836989°

Rendez-vous sur [www.blablacar.fr](http://www.blablacar.fr) pour venir au festival en covoiturage !



[www.charliejazzfestival.com](http://www.charliejazzfestival.com)  
[www.facebook.com/charliejazzfestival](https://www.facebook.com/charliejazzfestival)

**VILLE DE VITROLLES - PARTENAIRE PRINCIPAL**



**AVEC LE SOUTIEN DE**



**PARTENAIRES MÉDIAS**



Licences 1-1069551 2-1069550 3-1069552

Impression : Brémond - 14 avenue Emile Zola, 13170 Les Pennes Mirabeau / Ne pas jeter sur la voie publique