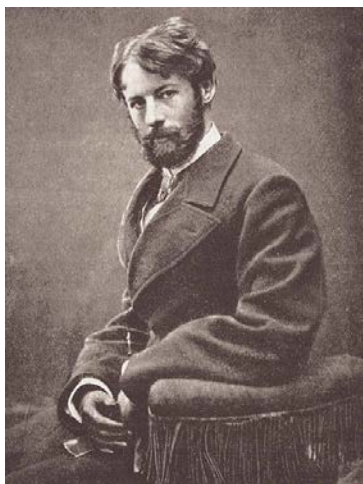




Wilhelm von Gloeden

Biografia a cura di : Vincenzo Circosta (ALINARI)

18.9.1856. Wilhelm von Gloeden nasce in Germania a Schloss Volkshagen, vicino a Wismar, dal barone Hermann von Gloeden e dalla baronessa Charlotte Maassen. 1876. Inizia gli studi di storia dell'arte a Rostock.

1877. Frequenta i corsi di pittura del professor Carl Gehrts all'Accademia di Weimar ma poco tempo dopo è costretto per motivi di salute a trasferirsi in un sanatorio sul mar Baltico. Accetta l'invito del pittore Ottone G,leng, da tempo trasferitosi in Sicilia, di visitare l'Italia e Taormina, durante la convalescenza.

1878. Dopo aver percorso l'Italia seguendo le tappe del tradizionale Grand Tour, si stabilisce a Taormina, prima in un villino vicino al teatro greco-romano, poi in piazza San Domenico, in una casa con giardino che diventerà anche il suo atelier fotografico. Si avvicina alla fotografia sotto la guida di Giuseppe Bruno e Giovanni Crupi.

1880. E' ospite a Francavilla a Mare di Francesco Paolo Michetti, che apprezza il suo lavoro per le qualità artistiche, e nell'ambiente del pittore conosce Matilde Serao, Gabriele D'Annunzio, Costantino Barbella.

1893. Espone le sue fotografie a Londra presso il Linked Ring e la Royal Photographic Society dove ottiene la medaglia d'oro. Alcune sue fotografie iniziano ad essere riprodotte, nel 1893 da "The Studio" e da "Kunst f□r alle". Inizia a svolgere delle campagne fotografiche in Sicilia, Germania e Tunisia, che concluderà nel 1900.

1895. In seguito ad uno scandalo che coinvolse il patrigno, il barone di Hemmerstein, von Gloeden perde i sostegni finanziari, trovandosi costretto a trasformare la sua passione fotografica in vera e propria professione. Il Granduca Friedrich III di Mecklenburg-Schwerin gli regala una macchina fotografica per lastre di grande formato (30x40 cm.) e lo sostiene nella sua nuova impresa.

1897. Wilhelm von Gloeden riceve nella sua casa la visita di Oscar Wilde, e successivamente altri importanti personaggi dell'alta società e cultura internazionale come il re del Siam, Edoardo d'Inghilterra, Augusto di Prussia, figlio del Kaiser, Eleonora Duse, e gli industriali Krupp. Rothschild, Morgam, Vanderbilt. Le sue foto sono inoltre utilizzate da artisti come Lawrence Alma Tadema, Frederich Leighton, Maxfield Parish. Alfred Stieglitz pubblica i nudi di von Gloeden in "Camera Notes".

1898. Wilhelm von Gloeden diventa corrispondente della Freie Photographische

Vereinigung di Berlino e l'anno seguente, nella stessa città, espone le sue foto al Keller & Reiner Arte Salon.

1899. Partecipa all'Esposizione di Fotografia dell'Accademia Reale di Berlino.

1897-1906. Riceve diversi premi e riconoscimenti per il suo lavoro fotografico e in particolare all'Esposizione del Cairo (1897), al Photoclub di Budapest (1903), alla Soci,t, de Photographie di Marsiglia (1903), a Nizza e a Riga (1905) e infine, nel 1906, riceve la medaglia d'oro del Ministero della Pubblica istruzione Italiana.

1908. Anatole France, diretto in Egitto, si ferma a Taormina per far visita a von Gloeden.

Partecipa alla realizzazione del volume Messina e Reggio 28 XII 1908- 29 XII 1908, pubblicato dalla Società Fotografica Italiana del 1909 per ricordare il disastro del terremoto.

1911. Partecipa all'Esposizione Universale di Roma.

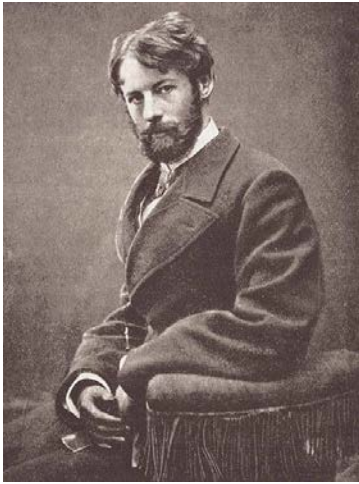
1915-18. In quanto straniero lascia l'Italia durante gli anni del conflitto bellico. Al suo rientro a Taormina, nel 1918, riprende il suo lavoro e commercializza le immagini ristampandole dai negativi precedentemente eseguiti.

1930. Termina la sua attività fotografica. Vende la sua casa in piazza San Domenico per ricavarne una rendita annuale. Muore la sorellastra, Sofia Raab, che aveva raggiunto von Gloeden a Taormina fin dal 1895.

16. 2. 1931. Wilhelm von Gloeden muore e viene sepolto nel cimitero protestanti di Taormina. La baronessa Frida von Hammerstein, sua sorellastra ed unica erede, cede tutti i diritti di proprietà e di utilizzo delle immagini di von Gloeden al suo assistente Pancrazio Bucini, detto il Moro.

1933. Bucini subisce il parziale sequestro dei materiali dell'archivio von Gloeden con l'accusa di detenzione e commercializzazione di soggetti pornografici.

1939-1941. Pancrazio Bucini subisce un processo presso il Tribunale di Messina, dal quale viene assolto, riconoscendo il valore artistico e non pornografico della sua opera.



Wilhelm von Gloeden

Biographie: Vincenzo Circosta (ALINARI)

18/09/1856. Wilhelm von Gloeden est né en Allemagne au Schloss Volkshagen, près de Wismar, le baron Hermann von Gloeden et la baronne Charlotte Maassen. 1876. Il a commencé ses études en histoire de l'art à Rostock.

1877. Il suivit des cours de peinture par le professeur Carl Gehrts à l'Académie de Weimar mais peu de temps après, il fut forcé de déménager dans un sanatorium de la mer Baltique pour des raisons de santé. Acceptez l'invitation du peintre Ottone Gleng, qui a longtemps déménagé en Sicile, pour visiter l'Italie et Taormine pendant sa convalescence.

1878. Après avoir parcouru l'Italie en suivant les étapes du traditionnel Grand Tour, il s'installe à Taormina, tout d'abord dans une maison près du théâtre gréco-romain, puis sur la Piazza San Domenico, dans une maison avec un jardin, elle deviendra également son atelier photographique . Il aborde la photographie sous la direction de Giuseppe Bruno et Giovanni Crupi.

1880. « invité à Francavilla a Mare par Francesco Paolo Michetti, qui apprécie son travail pour la qualité artistique, l'environnement et le peintre connaît Matilde Serao, Gabriele D'Annunzio et Constantin Barbella.

1893. Il expose ses photographies à Londres au Linked Ring et à la Royal Photographic Society où il obtient la médaille d'or. Certaines de ses photographies commencent à être reproduites en 1893 par "The Studio" et "Kunst für r". Il commence à mener des campagnes photographiques en Sicile, en Allemagne et en Tunisie, qu'il terminera en 1900.

1895. Suite à un scandale impliquant son beau-père, le baron d'Hemmerstein, von Gloeden perd son soutien financier, obligé de transformer sa passion photographique en une véritable profession. Le grand-duc Friedrich III de Mecklenburg-Schwerin lui donne un appareil photo pour les dalles grand format (30x40 cm.) Et le soutient dans sa nouvelle entreprise.

1897. Wilhelm von Gloeden reçoit dans sa maison la visite Oscar Wilde, et plus tard d'autres mondains importants et la culture internationale comme le roi du Siam, Edouard d'Angleterre, Auguste de Prusse, fils du Kaiser, Eleonora Duse, et l'industriel Krupp. Rothschild, Morgam, Vanderbilt.

Ses photos sont également utilisées par des artistes tels que Lawrence Alma Tadema, Frederick Leighton, Maxfield Parish. Alfred Stieglitz publie les nus de von Gloeden dans "Camera Notes".

1898. Wilhelm von Gloeden devient correspondant de la Freie Photographische Vereinigung à Berlin et l'année suivante, dans la même ville, il expose ses photos au Keller & Reiner Arte Salon.

1899. Participe à l'exposition de photographie de l'Académie royale de Berlin.

1897-1906. Il reçoit plusieurs prix et récompenses pour son travail photographique, en particulier l'exposition du Caire (1897), le Photoclub Budapest (1903), la Société de Marseille Photographie (1903), à Nice et Riga (1905) et enfin, en 1906, il a reçu la médaille d'or du ministère italien de l'Éducation publique.

1908. Anatole France, à destination de l'Égypte, s'arrête à Taormina pour rendre visite à von Gloeden.

Participe à la création du volume Messina et Reggio 28 XII 1908-29 XII 1908, publié par la Société photographique italienne de 1909 pour se souvenir du désastre du tremblement de terre.

1911. Participe à l'Exposition universelle de Rome.

1915-1918. En tant qu'étranger, il a quitté l'Italie pendant les années de guerre. À son retour à Taormina, en 1918, il reprend son travail et commercialise les images en les réimprimant à partir des négatifs précédemment réalisés.

1930. Il termine son activité photographique. Il vend sa maison à Piazza San Domenico pour obtenir un revenu annuel. Sa demi-sœur, Sofia Raab, est morte, ayant rejoint von Gloeden à Taormina depuis 1895.

16. 2. 1931. Wilhelm von Gloeden meurt et est enterré dans le cimetière protestant de Taormina. La baronne Frida von Hammerstein, sa demi-sœur et unique héritière, transfère tous les droits de propriété et d'utilisation des images de von Gloeden à son assistant Pancrazio Bucini, connu sous le nom de Il Moro.

1933. Bucini subit la saisie partielle des documents de l'archive von Gloeden sur des accusations de possession et de commercialisation de sujets pornographiques.

1939-1941. Pancrazio Bucini subit un procès à la cour de Messine, d'où il fut acquitté, reconnaissant la valeur artistique et non pornographique de son travail.