

Frank Lovisolo-Guillard
Proposition d'exposition

Le Vol d'une Nuit

4 Place Monseigneur Deydier
83000 TOULON

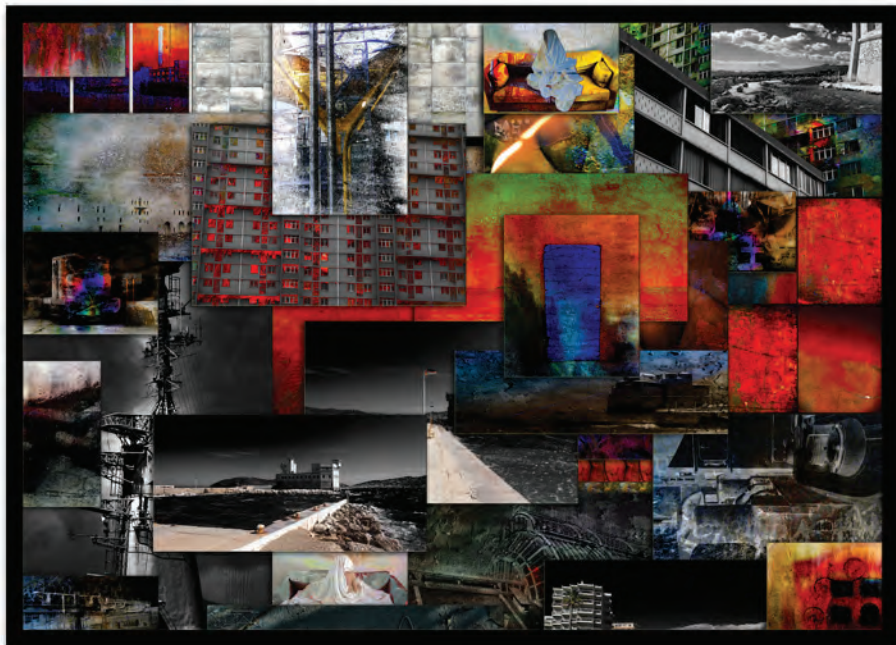
France

+334 94 92 7485

+336 30 54 9006

<http://frank-lovisolo.fr/>

contact@frank-lovisolo.fr



Contact

Frank Lovisolo-Guillard
Compositeur - Artiste multimédia

4 Place Monseigneur Deydier
83000 TOULON

France

+334 94 92 7485

+336 30 54 9006

<http://frank-lovisolo.fr/>
contact@frank-lovisolo.fr

Frank LOVISOLO - GUILLARD

CV Condensé

4 place Monseigneur Deydier

83000 Toulon

+33 630 54 90 06

contact@frank-lovisolo.fr

<http://frank-lovisolo.fr>

Artiste multimédia, compositeur membre de la SACEM depuis 1999

2015

Exposition au 13Bis à la Seyne sur Mer

Exposition vidéo au Moulin à Jazz Vitrolles (Festival de Jazz)

Films : Voyage en Crâne inconnu, Le Cauchemar du Mari de l'Ama, Brume, L'arrivée à Venise.

2014

Selection AVIFF - festival de Cannes

Exposition Moulin à Jazz Vitrolles

Exposition Mairie d'Honneur Toulon

Films : L'atelier de Mécanique - Trois Révélation et leur Triptyque - Nature Morte 03

2013

Exposition Moulin à Jazz Vitrolles

Films : Nature Morte 02 & 01 - Hubris

2012

Selection AVIFF - festival de Cannes

Selection Festival Tina B Pragues

Pour la réalisation multimédia adio, vidéo : « ARGONAUTS »

2011

Emission radio radio France présentée par Yvan Amar

Musique sur les trente mots

Depuis 2010

Chargé de cours à l'UFR Ingémédia Université du Sud Toulon Var

Enseignement de la MAO en Licence sur les Nouvelles Technologies du Son

Cours magistraux sur les nouvelles technologies du son

2009 à aujourd'hui

Compositeur de musique pour :

Musikforlaget Apollo Njalsgade 17b, 2 - 2300 Copenhagen S Denmark

La société d'édition de musique «PARSIPALA»

2006-2009

Compositions multimédias musique et montages vidéo

2006 Illustration sonore d'une installation d'art contemporain « Les Objets de Cézanne » dans l'atelier du peintre (centenaire de sa mort)

2008 films Beslan et Goya

2009 Installation d'art contemporain dans le cadre du Festival de Jazz Charlie Free à Vitrolles

1997-2007

Formateur dans les métiers du son

Divers établissements pour le BTS Audio-visuel.

CFPMS Marseille, formation des régisseurs et assistants « son ».

ANPE de Nîmes, les métiers du son dans le spectacle vivant.

1987-2000

Concepteur de matériel audio professionnel à tubes électroniques :

1984 à nos jours

Ingénieur du Son

Frank LOVISOLO - GUILLARD

Concept d'exposition

4 place Monseigneur Deydier

83000 Toulon

+33 630 54 90 06

contact@frank-lovisolo.fr

<http://frank-lovisolo.fr>

Exposition Le Vol d'une nuit

Installation Photos, Images et Vidéos

Sur l'ébauche d'une réalité :














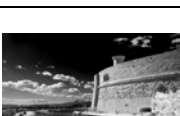


Dans les thèmes exposés la manipulation d'images installe la représentation d'un instant immensurable.



Il y a une scission entre le visible et le réel.






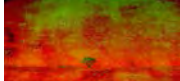



Cet entre-temps figé peut être invisible ou simplement caché par ce qu'il nous laisse entrevoir.










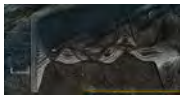






Il semblerait que la réalité ne soit que l'interprétation que nous avons d'elle : la matérialisation ordonnée, artistique et quantique d'un espace-temps transposé.

Liste des œuvres proposées

N°	Visuel	Titre	Dimensions en millimètre		Renseignements
1	 	A Simple Neural Network 21 Gaypride Vienne Autriche 2014	Largeur 750 mm	hauteur 533 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#001
2	 	A Simple Neural Network 28 Chaîne d'ancre Tour Royale Toulon	Largeur 750 mm	hauteur 533 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#002
3	 	A Simple Neural Network 29 Bathyscaphe Trieste - FNRS III D'Auguste Picard	Largeur 750 mm	hauteur 533 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#003
4	 	A Simple Neural Network 32 Aéroport de Madrid	Largeur 495 mm	hauteur 900 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#004
5	 	A Simple Neural Network 33 Porte à Roussillon Vaucluse	Largeur 1000 mm	hauteur 1200 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#005
6	 	Vu du Fort Saint-Louis à Toulon	Largeur 800 mm	hauteur 370 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#006
7	 	La Tour Royale Toulon	Largeur 600 mm	hauteur 360 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#007
8	 	Le Môle des torpilles Réhabilité - Toulon	Largeur 600 mm	hauteur 400 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#008

9 		Le Môle des torpilles en Raccourci - Toulon	Largeur 600 mm	hauteur 300 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#009
10 		Le Vol d'une Nuit - Planche	Largeur 1300 mm	hauteur 421 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#010
11 		Le Vol d'une Nuit 4	Largeur 550 mm	hauteur 800 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#011
12 		Le Vol d'une Nuit 18	Largeur 550 mm	hauteur 800 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#012
13 		Sables de Malaisie : Planche 2	Largeur 1000 mm	hauteur 370 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#013
14 		In my Kitchen 3 Le Fort Saint-Louis Toulon Collection Privée Jenny Quadri-Guillard	Largeur 1000 mm	hauteur 306 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#014
15 		In my Kitchen 7 Serre aux palmiers - Vienne - Autriche Collection Privée Ingrid Tedeschi	Largeur 700 mm	hauteur 380 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#015
16 		In my Kitchen 6 Le Phare de Réthymnon	Largeur 420 mm	hauteur 600 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#016
17 		Argonauts 1 Avant de Motrice électrique Collection Privée Ingrid Tedeschi	Largeur 600 mm	hauteur 490 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#017

18 		Argonauts 9 Kerneos Fos sur Mer	Largeur 700 mm	hauteur 530 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#018
19 		Argonauts 15 Gare de Toulon Collection Privée Jenny Quadri-Guillard	Largeur 900 mm	hauteur 430 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#019
20 		Argonauts 21 Train de Bauxite à Aix en Provence	Largeur 600 mm	hauteur 360 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#020
21 		Retrouver l'oubli 3 Port de la Valette sur l'île de Malte	Largeur 1000 mm	hauteur 540 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#021
22 		Retrouver l'oubli 11 Campagne Aixoise Collection Privée Ingrid Tedeschi	Largeur 1000 mm	hauteur 540 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#022
23 		Quattro Segreti Di Roma Quatre Murs à Rome	Largeur 630 mm	hauteur 800 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#023
24 		Le Drap Blanc 2	Largeur 297 mm	hauteur 210 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#024
25 		Le Drap Blanc 6	Largeur 297 mm	hauteur 210 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#025
26 		Triptyque Part 1 Usine sur l'île de Malte	Largeur 526 mm	hauteur 900 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#026

27 		Triptyque Part 2 Usine sur l'île de Malte	Largeur 526 mm	hauteur 900 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#027
28 		Triptyque Part 3 Usine sur l'île de Malte	Largeur 526 mm	hauteur 900 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#028
29 		les Boîtes à Outils 022B Ensemble d'immeubles du port marchand à Toulon	Largeur 600 mm	hauteur 400 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#029
30 		les Boîtes à Outils 014B Immeuble du port marchand à Toulon	Largeur 600 mm	hauteur 400 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#030
31 		MathArt Série 1 Hipparque de Nicée	Largeur 650 mm	hauteur 366 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#031
32 		MathArt Série 2 299 792 458	Largeur 650 mm	hauteur 379 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#032
33 		Point Com & CO2	Largeur 410 mm	hauteur 700 mm	http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#033
34 		Coffret métallique Numéroté de 001 à 030. Chaque coffret est unique. Livré avec certificat d'authenticité.	Dimensions 205 x 175 x 180mm		http://frank-lovisolo.fr/WordPress/?p=12292/#034

Frank Lovisolo-Guillard
Proposition d'exposition

Le Vol d'une Nuit : Images & Photographies

4 Place Monseigneur Deydier
83000 TOULON

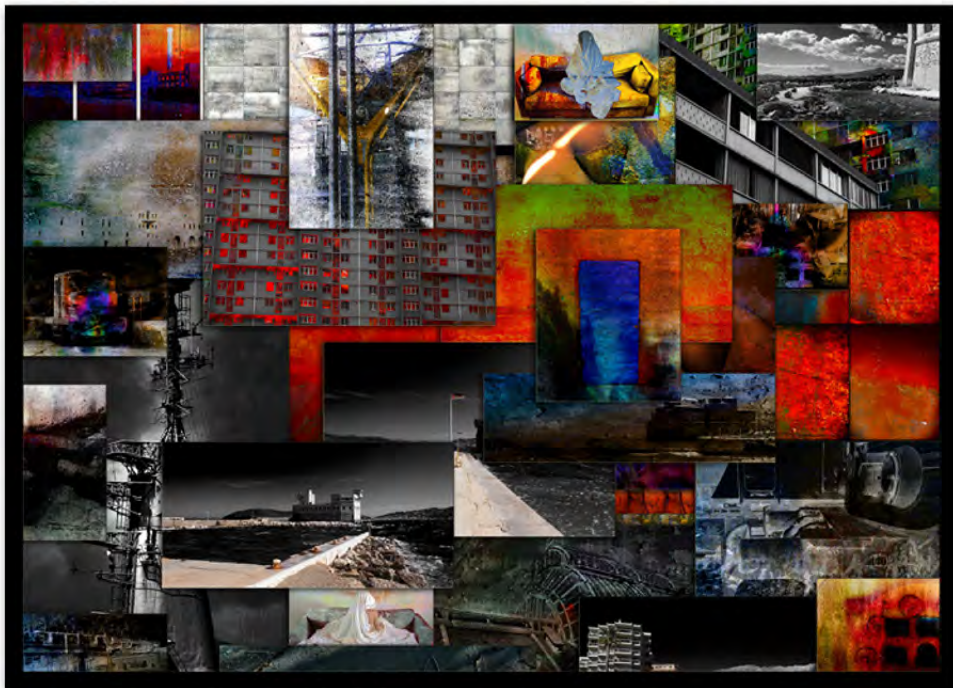
France

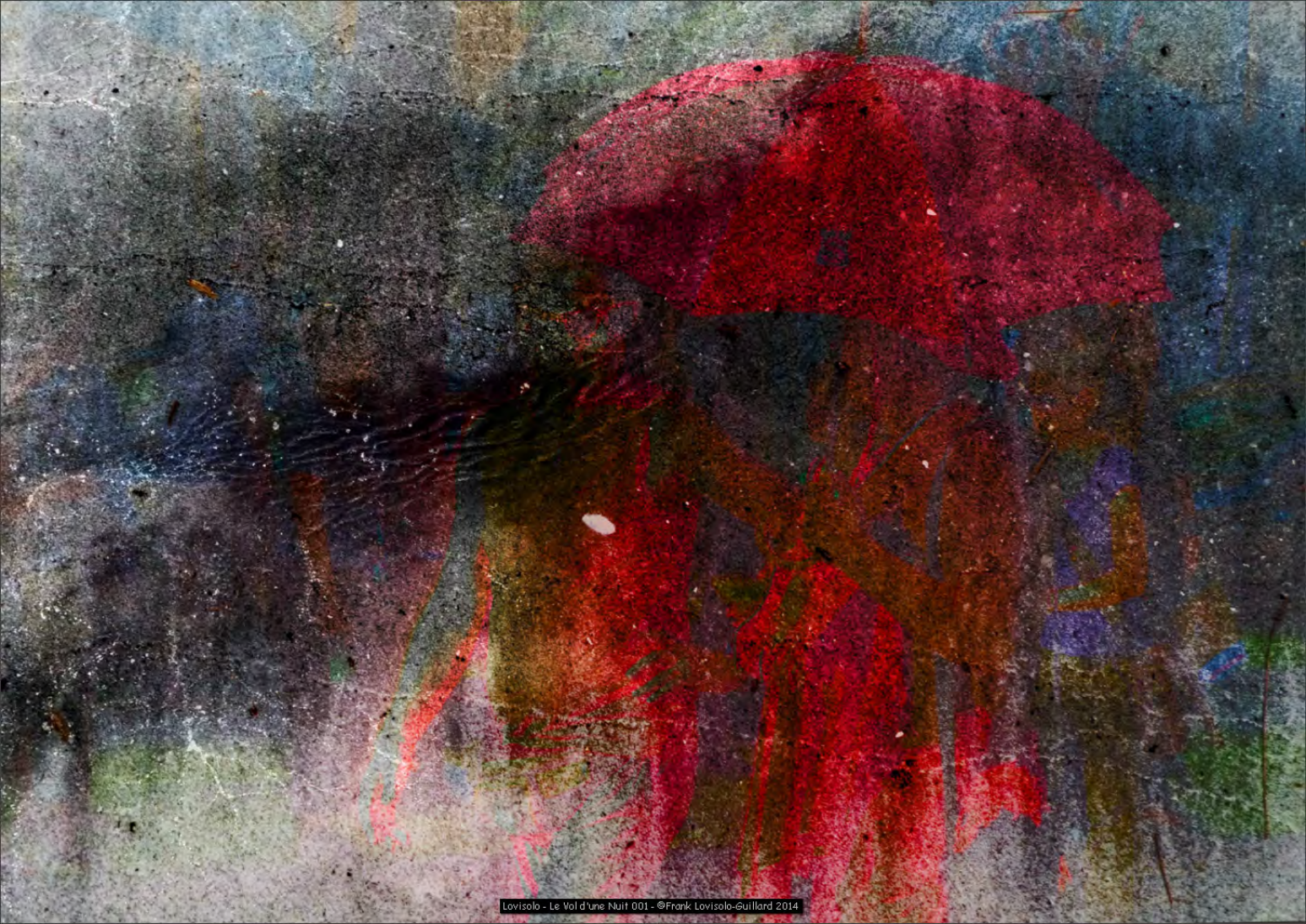
+334 94 92 7485

+336 30 54 9006

<http://frank-lovisolo.fr/>

contact@frank-lovisolo.fr

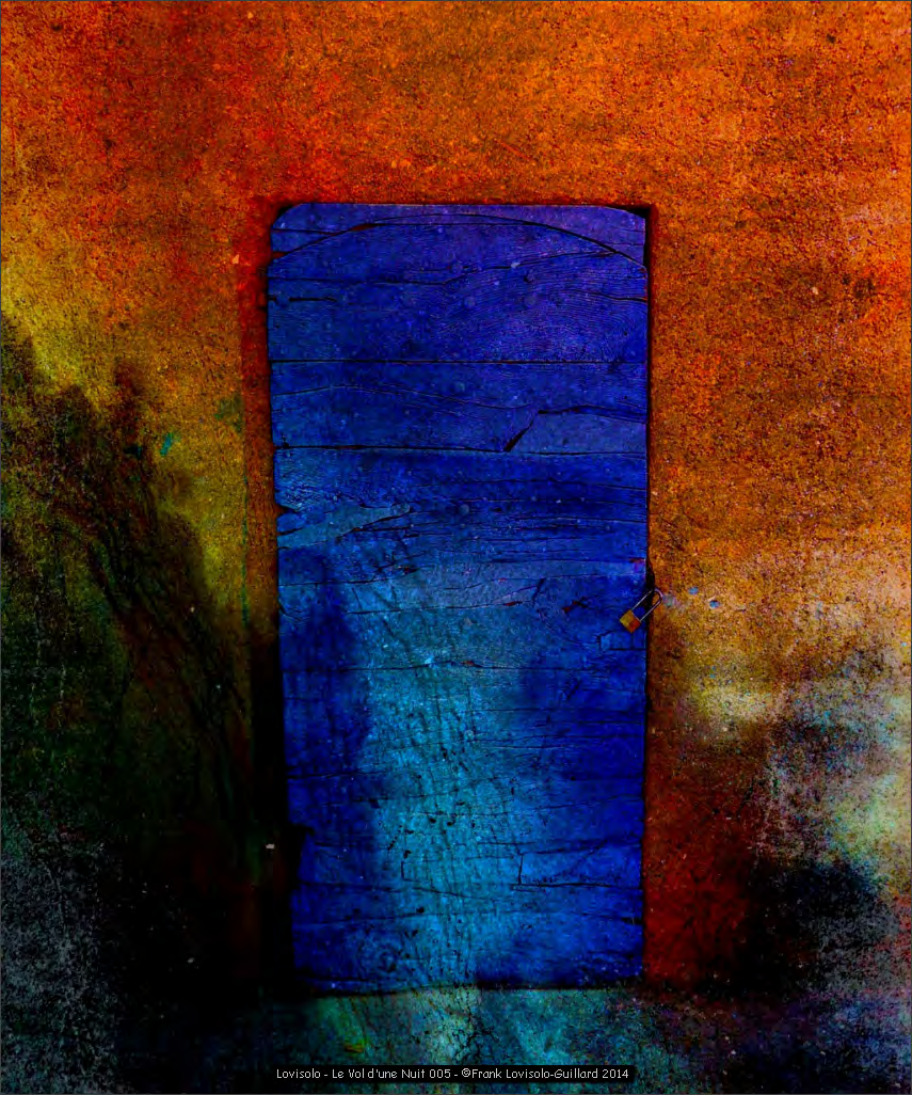










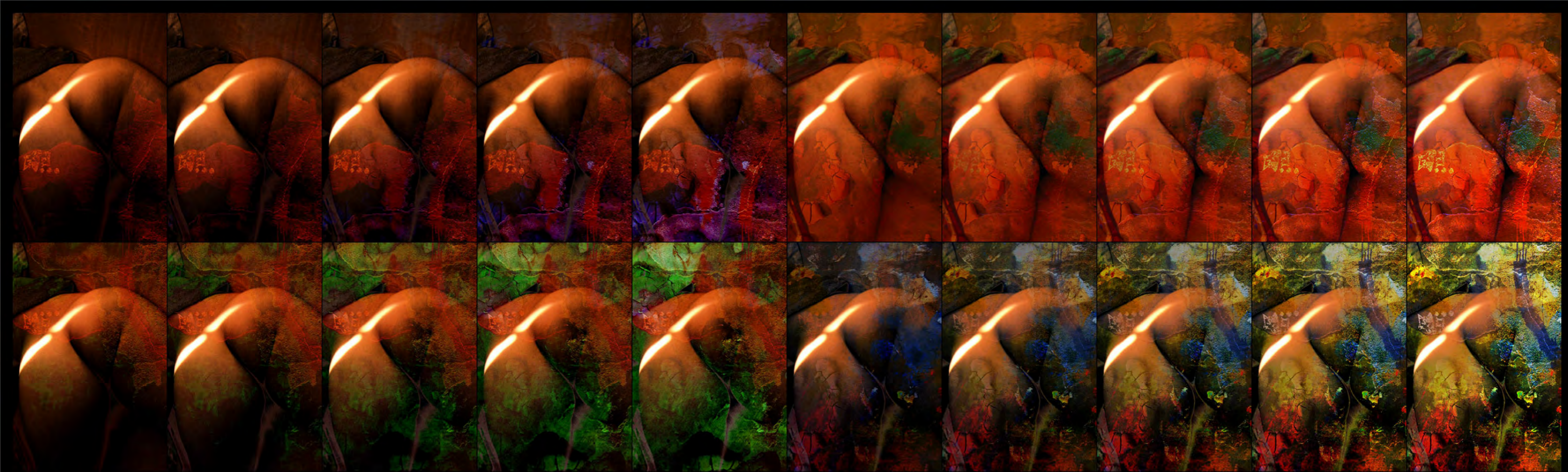


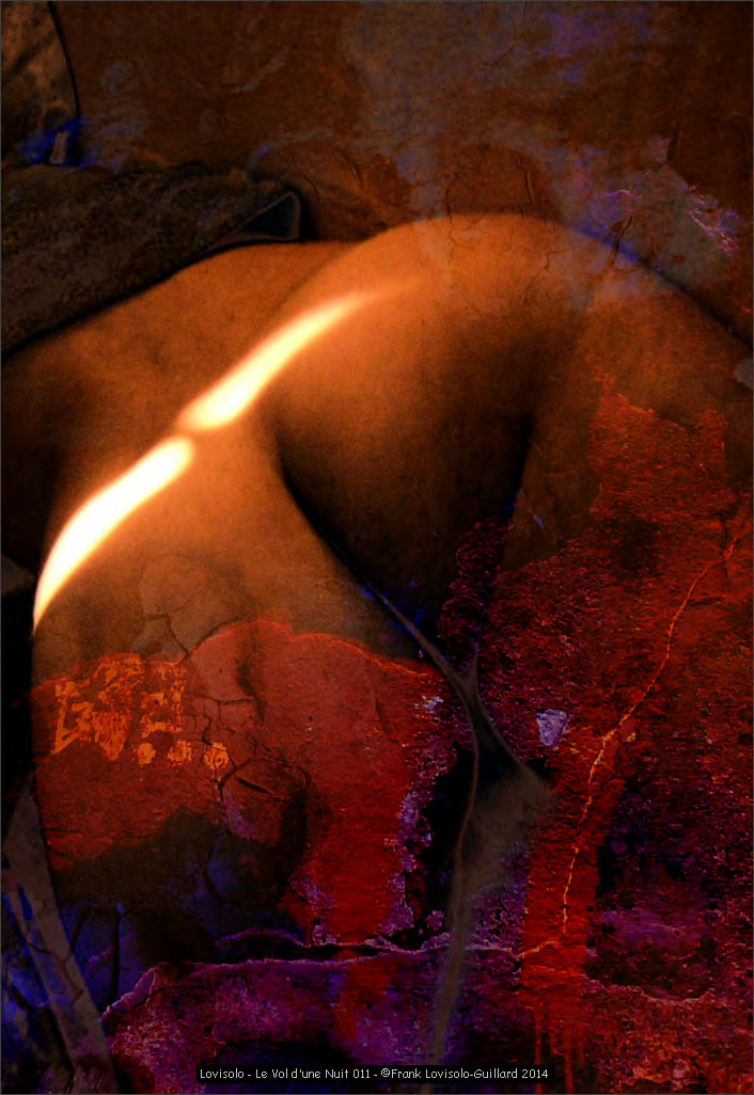


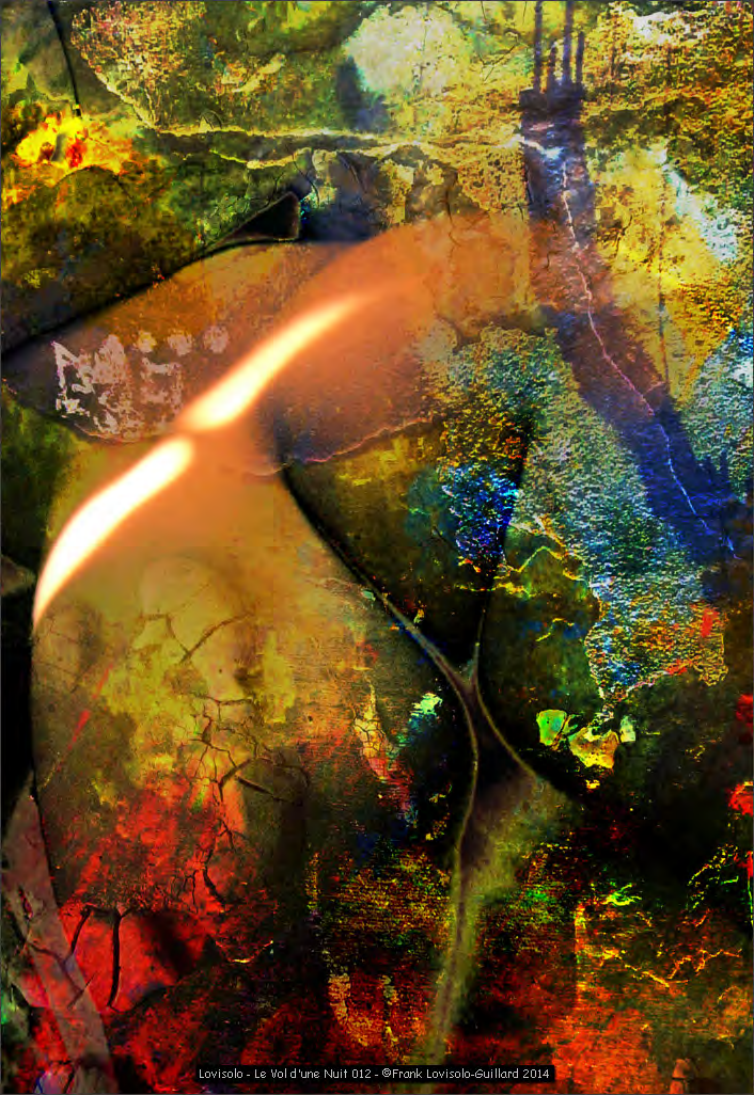


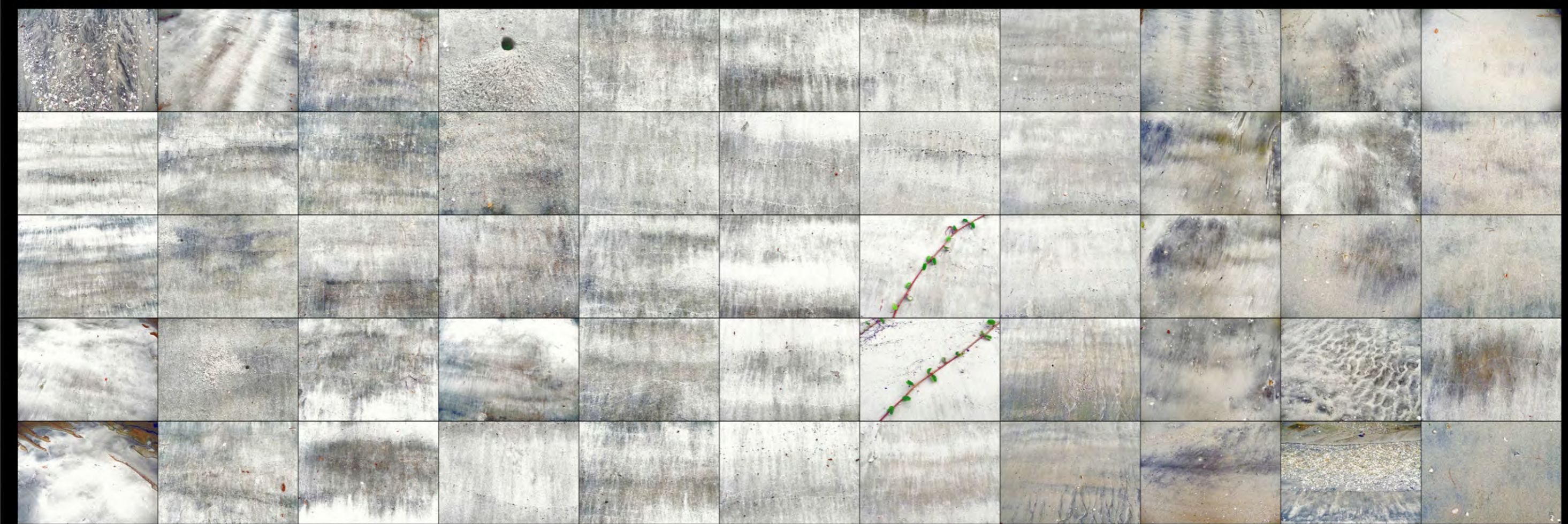










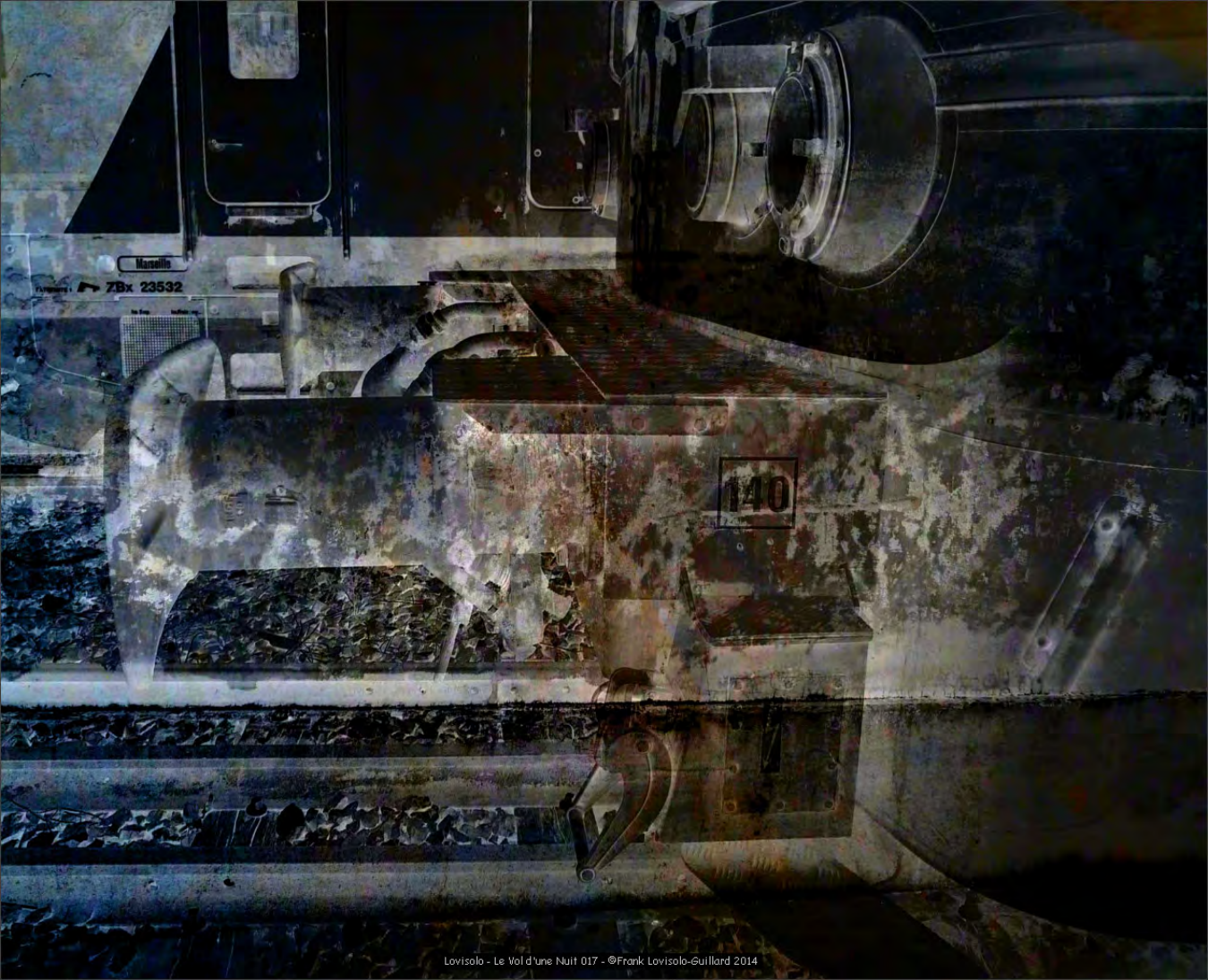


« C'EST DÉCOURAGEANT LE SABLE, RIEN N'Y POUSSE. TOUT S'Y EFFACE. »







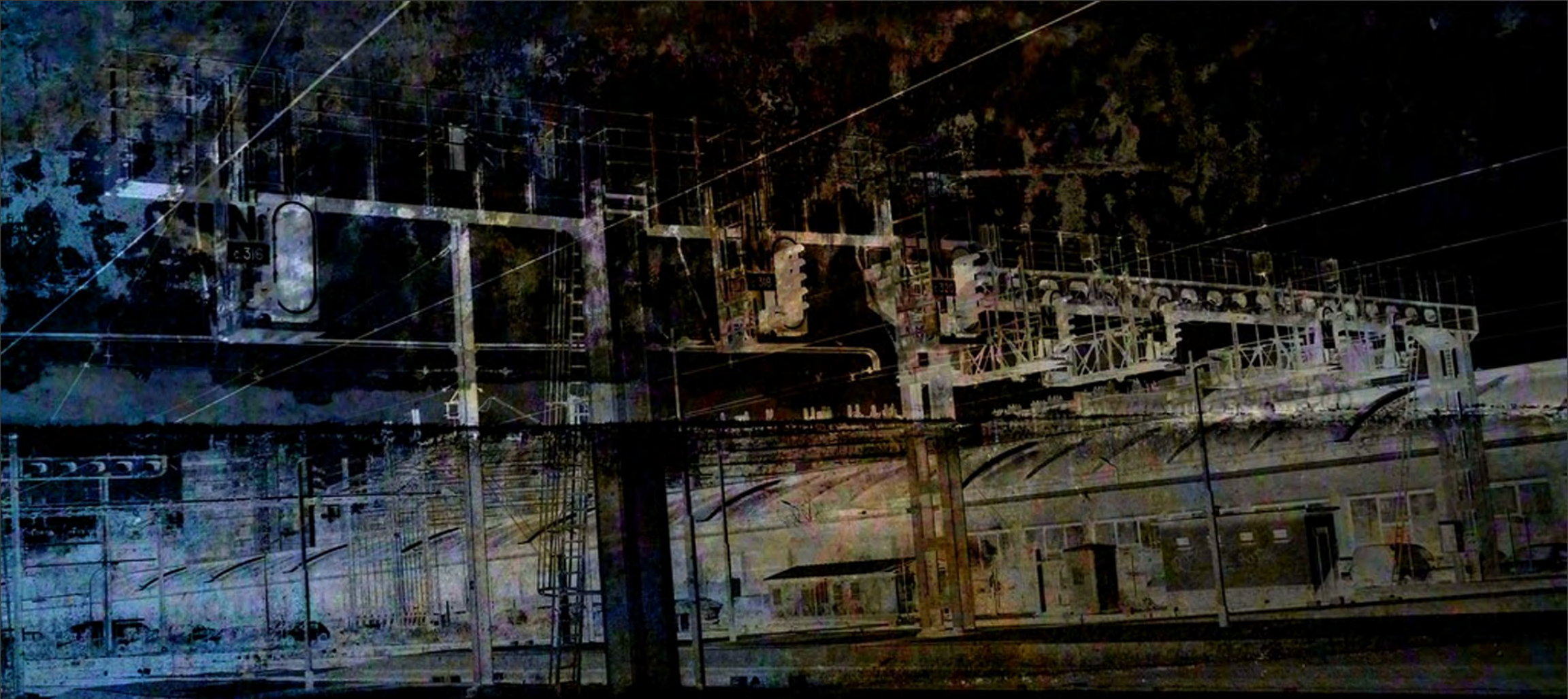


Marsello

ZBX 23532

140

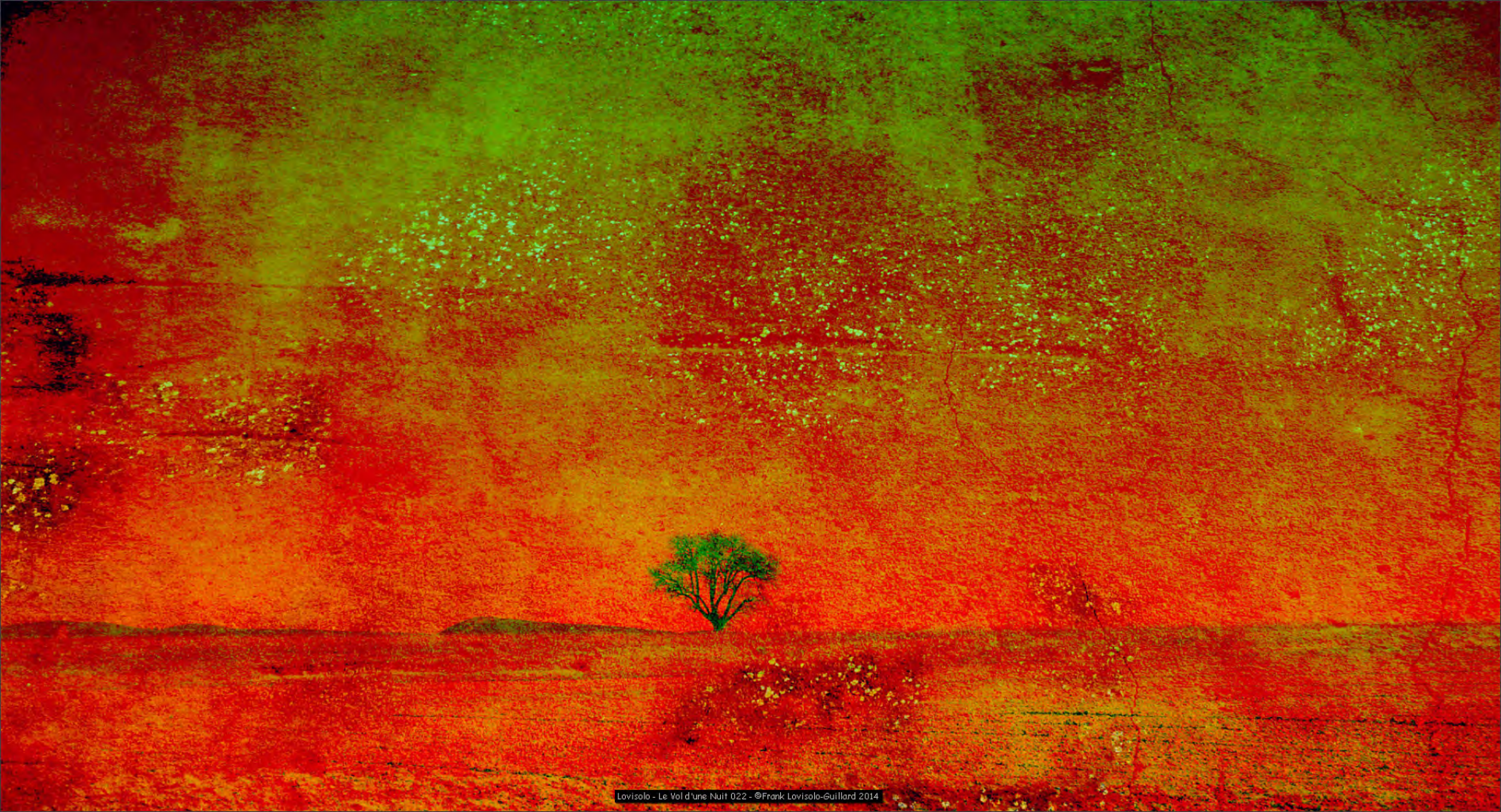


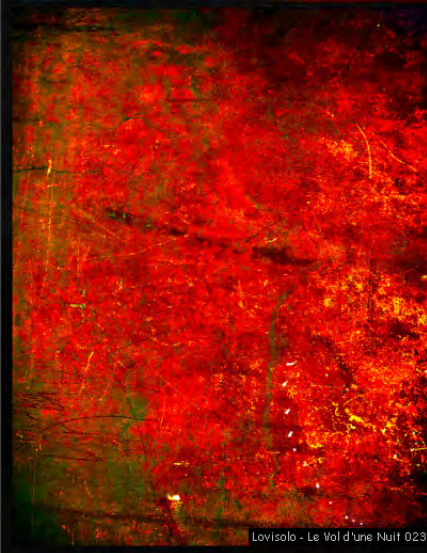
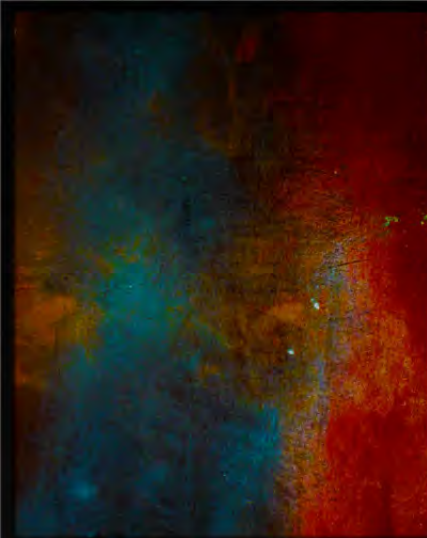




vend
ALPES
SIA

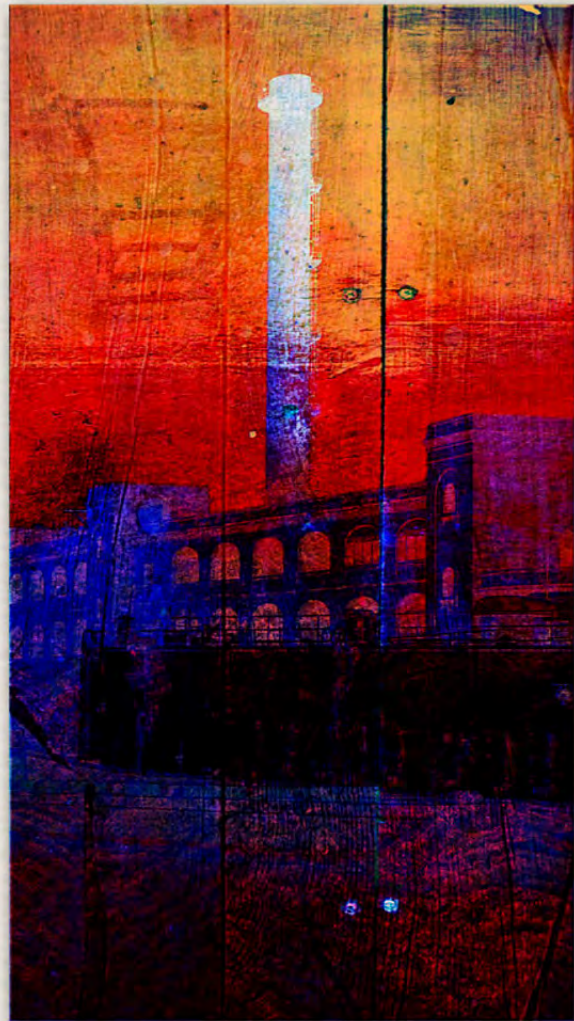
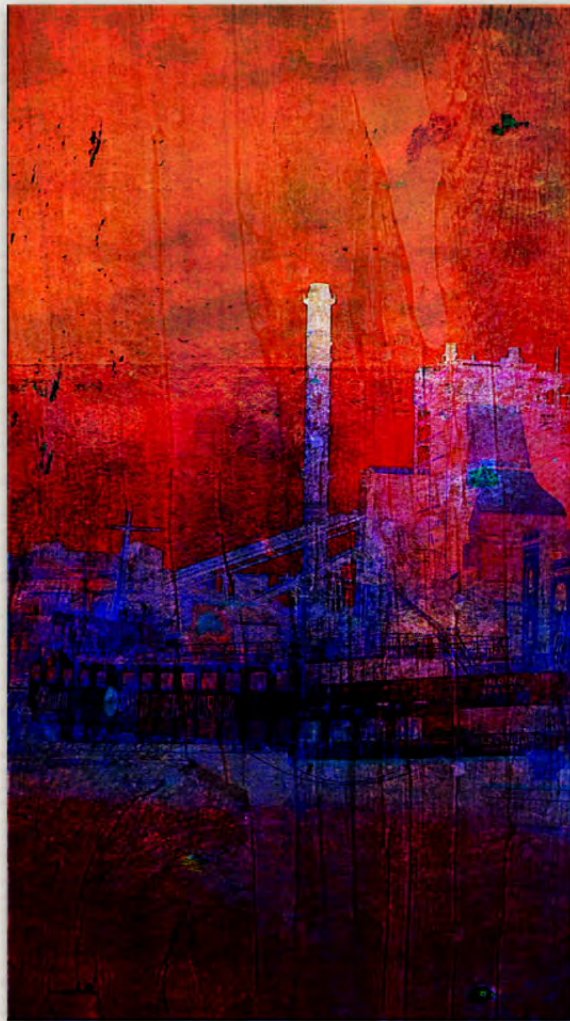














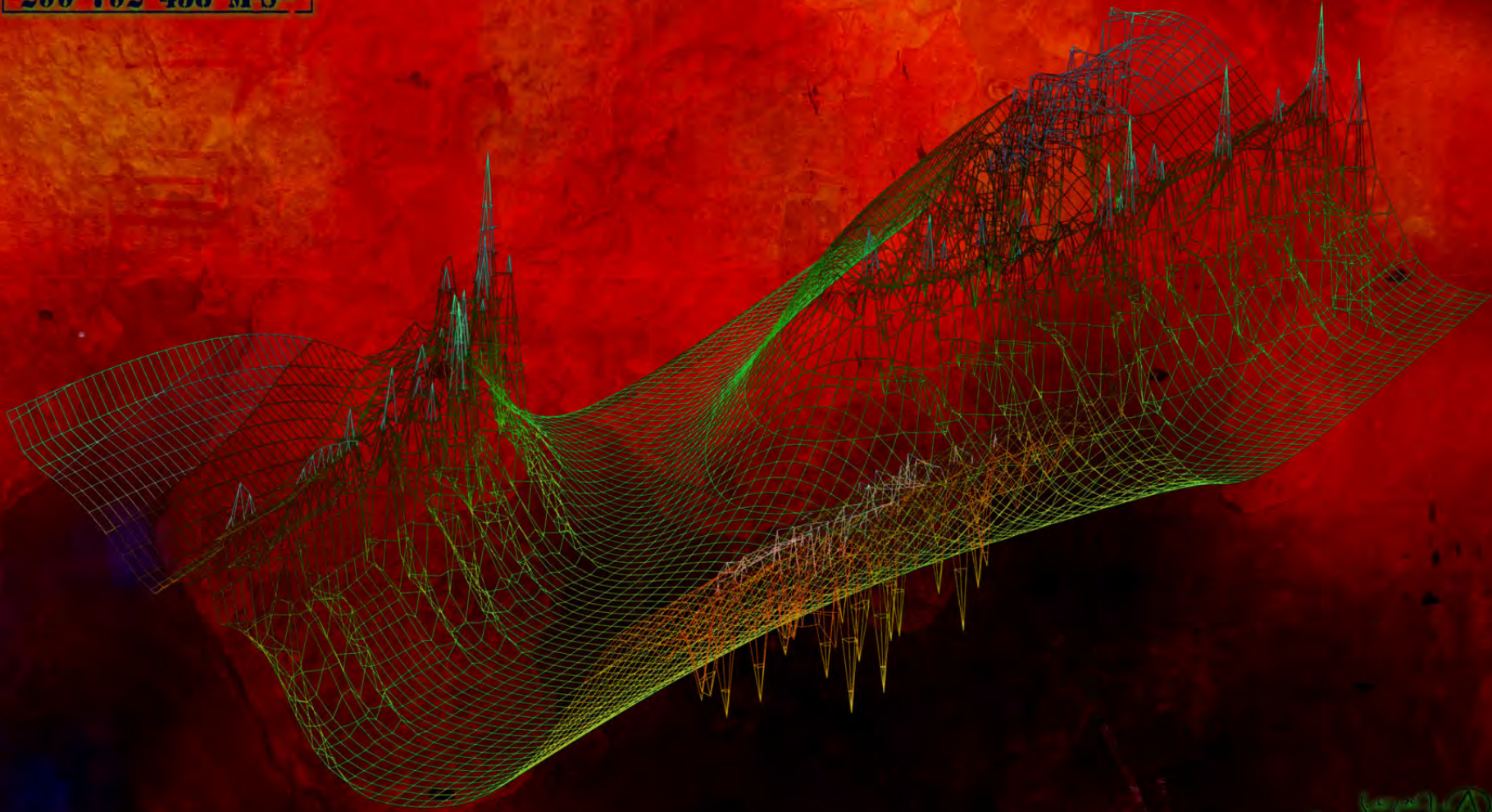




HIPPARQUE DE NICÉE



299 792 458 M·S⁻¹



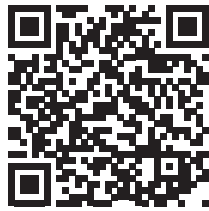
© Lovisol



L'exposition sur Internet



<http://frank-lovisolo.fr/>



<http://frank-lovisolo.fr/WordPress/toulon-video/>



contact@frank-lovisolo.fr

Le Drap Blanc

Par Ingrid Tedeschi



La silhouette fantasmagique est pudiquement drapée par une étoffe blanche aux plis harmonieux.



Le drap, blanc et opaque, fait écran à la pénétration du regard ce qui déclenche le désir d'en voir plus.

La puissance expressive du corps aux contours irréels est telle que l'on a envie de toucher, de caresser cette forme blanche sépulcrale de la même manière qu'on le fait parfois avec une statue.

Coté face les ondulations de l'enveloppe immaculée laissent apparaître un morceau de chair utilisé comme parchemin.

Habillée de beauté, on la déshabille du regard et on espère voir tomber l'étoffe.





A Simple Neural Network

«J'appelle visuel l'image qui sert à ne pas regarder le monde.»
Serge Daney

La manipulation d'images installe la représentation d'un instant immensurable. Il y a une scission entre le visible et le réel.

Cet entre-temps figé peut être invisible ou simplement caché par ce qu'il nous laisse entrevoir.

Il semblerait que la réalité ne soit que l'interprétation que nous avons d'elle : la matérialisation ordonnée, artistique et quantique d'un espace temps transposé.

Serge Daney est un critique de cinéma français né à Paris le 4 juin 1944 et mort le 12 juin 1992. Il est parti de la critique de films pour passer à une critique de la télévision et a fini par développer une théorie critique de l'image.



Triptyque

ALAIN, JEAN DALEMBERT, WOODY ALLEN, ANAXIMANDRE DE MILET, LOUIS ARAGON, L'ARETIN, MARQUIS D'ARGENS, ARISTOTE, KAREN ARMSTRONG, AVERROES, FRANCIS BACON, MIKHAIL BAKOUNINE, GEORGES BATAILLE, PIERRE BAYLE, SIMONE DE BEAUVOIR, BALTHAZAR BEKKER, INGMAR BERGMAN, HENRI BERGSON, CLAUDE BERNARD, PAUL BERT, PIERRE BERTHELOT, LEON BLUM, JEAN BOCCACE, JEAN BODIN, BOECE, ABBE BOUCHARD, HENRI DE BOULAINVILLIERS, JACQUES BOUVERESSE, ARISTIDE BRIAND, PAUL BROCA, THOMAS BROWN, GIORDANO BRUNO, LEON BRUNSCHVICG, GEORGES-LOUIS BUFFON, FERDINAND BUISSON, LUIS BUNUEL, CALLIMAQUE, ALBERT CAMUS, RUDOLF CARNAP, LAZARE CARNOT, CASANOVA, CATULLE, FRANÇOIS CAVANNA, LOUIS-FERDINAND CELINE, CELSE, JEAN-PIERRE CHANGEUX, PIERRE CHARRON, CHRISTINE DE SUEDE, CICERON, EMIL CIORAN, GEORGES CLEMENCEAU, JEAN-BAPTISTE CLEMENT, ANACHARSIS CLOOTS, EMILE COMBES, AUGUSTE COMTE, ANDRE COMTE-SPONVILLE, ABBE DE CONDILLAC, MARQUIS DE CONDORCET, BENEDETTO CROCE, CYRANO DE BERGERAC, CHARLES DARWIN, RICHARD DAWKINS, DEMOCRITE, DIAGORAS L'ATHEE, DENIS DIDEROT, DIOGENE LE CYNIQUE, ETIENNE DOLET, CESAR CHESNEAU DUMARSAIS, EMILE DURKHEIM, ALBERT EINSTEIN, SERGUEÏ EISENSTEIN, EMPEDOCLE, FRIEDRICH ENGELS, ERASME, EVHEMERE, FEDERICO FELLINI, JULES FERRY, LUDWIG FEUERBACH, JOHANN GOTTLIEB FICHTE, EUGEN FINKE, FONTENELLE, BENJAMIN FRANKLIN, FREDERIC II, SIGMUND FREUD, CLAUDE GALIEN, LEON GAMBETTA, GASSENDI, ANDRE GIDE, GORGIAS, THOMAS HARDY, EDUARD VON HARTMANN, STEPHEN HAWKING, MARCEL HEBERT, HEGEL, MARTIN HEIDEGGER, HEINRICH HEINE, CLAUDE HELVETIUS, ERNEST HEMINGWAY, HERACLITE, EDOUARD HERRIOT, HIPPOCRATE, AYAAN HIRSI ALI, CHRISTOPHER HITCHENS, THOMAS HOBBS, BARON D'HOLBACH, MICHEL HOUELLEBECQ, ALPHONSE HUMBERT, DAVID HUME, ALBERT JACQUARD, HENRY JAMES, KARL JASPERS, JEAN JAURES, THOMAS JEFFERSON, JAMES JOYCE, CARL GUSTAV JUNG, EMMANUEL KANT, OMAR KHAYYAM, MICHEL DE L'HOSPITAL, GUY DE LA BROSSE, JEAN DE LA FONTAINE, LA METTRIE, FRANÇOIS DE LA MOTHE LE VAYER, HENRI LABORIT, PAUL LAFARGUE, MARQUIS DE LAPLACE, PIERRE LAROUSSE, LENINE, GOTTHOLD EPHRAIM LESSING, LUCIEN LEVY-BRUHL, EMILE LITRE, JOHN LOCKE, ALFRED LOISY, HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT, LUCIEN DE SAMOSATE, LUCRECE, NICCOLO MACHIAVEL, GIULIO MANCINI, MAO ZEDONG, JEAN-PAUL MARAT, SYLVAIN MARECHAL, CHRISTOPHER MARLOWE, KARL MARX, GUY DE MAUPASSANT, MAURICE MERLEAU-PONTY, JULES MICHELET, JOHN STUART MILL, COMTE DE MIRABEAU, MOLIERE, JACQUES MONOD, MICHEL DE MONTAIGNE, TASLIMA NASREEN, MAURICE DE NASSAU, FRIEDRICH NIETZSCHE, MICHEL ONFRAY, JOSE ORTEGA Y GASSET, GEORGE ORWELL, THOMAS PAINE, PIER PAOLO PASOLINI, PETRONE, LUIGI PIRANDELLO, JACQUES PREVERT, ABBE PREVOST, PROTAGORAS, PIERRE-JOSEPH PROUDHON, PYRRHON, FRANÇOIS RABELAIS, RAVACHOL, ERNEST RENAN, MAXIMILIEN ROBESPIERRE, JEAN ROSTAND, JEAN-JACQUES ROUSSEAU, SALMAN RUSHDIE, BERTRAND RUSSELL, MARQUIS DE SADE, SAINT-EVREMOND, SAINT-JUST, JEAN-PAUL SARTRE, VICTOR SCHOELCHER, ARTHUR SCHOENHAUER, MICHEL SERVET, SEXTUS EMPIRICUS, SHAFTESBURY, SOCRATE, BARUCH SPINOZA, JOSEPH STALINE, MAX STIRNER, HIPPOLYTE TAINÉ, THEODORE L'ATHEE, MARK TWAIN, PAUL VALÉRY, FRANCISCO VAN DEN ENDEN, RAOUL VANEIGEM, VARRON, THEOPHILE DE VIAU, GIAMBATTISTA VICO, VOLTAIRE, MAX WEBER, ADAM WEISHAUP, ALFRED NORTH WHITEHEAD, LUDWIG WITTGENSTEIN, EMILE ZOLA

Liste empruntée à l'ouvrage de Georges Minois « DICTIONNAIRE DES ATHÉES, AGNOSTIQUES, SCEPTIQUES ET AUTRES MÉCRÉANTS » paru aux éditions Albin Michel, car l'homme fin justifie ses moyens.





In my Kitchen

Tartare d'anchois sur tartines grillées (façon «In My Kitchen»)

Pour 4 personnes

- 8 filets d'anchois salés (dessalés et hachés fins au couteau)
- 200 g d'anchois frais (enlever l'arête centrale et les couper fins au couteau)
- 1 jus de citron
- 20 g de parmesan râpé
- 10 feuilles de basilic ciselées
- 1 cuillère à soupe de persil ciselé
- 4 cuillères à soupe d'huile d'olive
- 1 gousse d'ail pelée le germe enlevé
- 12 tartines de pain baguette ou pain de campagne grillées
- Sel (peu), poivre

Placer la jatte contenant les anchois frais sur un lit de glaçons et ajouter le jus de citron, le parmesan (en réserver un peu pour les tartines), le basilic, le persil, trois cuillères à soupe d'huile d'olive, du poivre et un peu de sel. Conserver au réfrigérateur...

Frotter les tartines de pain des deux côtés avec la gousse d'ail et passer un peu d'huile sur le côté qui recevra la garniture.

Au dernier moment ajouter les anchois salés au mélange des anchois frais, tartiner une face des tranches de pain avec cette garniture, parsemer du reste de parmesan et passer sous le grill du four déjà chaud pendant 3 ou 4 minutes.

Se déguste tiède en début de repas avec un verre de Blanc de Sicile bien frais.

D'après une recette de Jenny Guillard-Quadri



Brutalisme les Boîtes à Outils

Le capitalisme mortifère est un bricoleur extrême de l'humanité.



Méthodique, il se doit de ranger ses outils et, pour ce faire, la verticalité semble l'agencement rêvé. Elle est à l'image de cette croissance qu'il voudrait infinie dans un espace limité.

Dans cet empiement «l'inurbanisme et l'incivilisation» sont entretenus par un conditionnement psychique et despotique encore jamais atteint.

Capital, barbon putride, entasse ses outils selon les plans des bâtisseurs complices. Ce faisant, il empêche, entre eux, toute interaction et s'ingénie à ce qu'ils cultivent, récoltent, payent et consomment leurs propres fruits tout en se multipliant et s'exterminant...

Le brutalisme, même le plus minéral, est une fragile poésie géométrique...

Une malveillante interprétation peu le rendre complice d'un libéralisme outrancièrement sépulcral...





Retrouver l'oubli

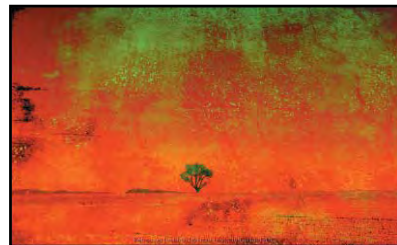
De l'aperception instantanée à la réminiscence quel cheminement doit parcourir le souvenir, parmi les souvenirs, pour se frayer un passage jusqu'à un « à présent » indéfinissable ?

La mémoire est un filtre dont l'algorithme redessine le passé, une trémie dont la base varierait en harmonie avec ce qui fut, l'intensité d'un instant et l'appréhension de ce qui n'est pas encore, un espace sensible tridimensionnel.

Les couleurs dominantes des photos symbolisent l'éloignement des souvenirs de l'exploration de quelques endroits. Le vert pour un présent déjà révolu et l'orangé pour un passé toujours en expansion. Comme si, dans la mémoire, cette distance variait au cours du temps et que l'on appliquerait, à l'estompage de la souvenance, les théories de Messieurs Doppler et Fizeau...

L'image est maintenant le reflet complexe originaire d'une fraction infime mais infinie de l'univers ; Un témoignage du subjectif sur le quotidien.

Dans cet espace, avec ce qui y est mis en évidence, on peut retrouver l'oubli et combler le vide de ce que l'on a égaré ou jamais possédé.



Math Art

Je ne remercierai jamais assez ce professeur de mathématique que j'ai fréquenté lors de ma troisième année de collège...

La blouse grise recouvrant le genou, les cheveux gras empreints de la trace du peigne à larges dents et deux petits yeux surnois escamotés par de vilaines lunettes aux branches jaunies... c'est ce qu'il me reste de l'apparence de cette chose qui devait nous enseigner l'art subtil des mathématiques.



Un sadique, un pervers, un haineux ; son amour pour la dévalorisation des « mauvais » élèves l'avait dépouillé du peu de compétence dont il devait être pourvu.

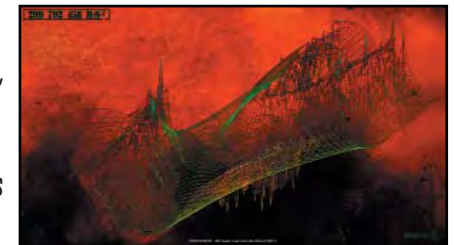
Notons, pour lui rendre justice, qu'il était doté d'une forme d'humour avachie et visqueuse qu'il aimait répandre sur un disciple pris en défaut. Seuls ses thuriféraires, bien rangés au premier rang, avaient l'air de savourer le navrant spectacle.

De ses, et j'écris bien « ses », mathématiques il avait fait une religion. Et comme dans toutes religions, l'intolérance était de mise et toute forme d'intelligence sévèrement réprimée.

Le plaisir était l'ennemi à détruire, tout dans son « enseignement » (permettez- moi d'esquisser un sourire) n'était que châtiment, persuadé qu'humiliation et tourment auraient, de force, mathématisé les collégiens. Aucune imagination ! Elle aurait courbé la platitude de son esprit ridiculement cartésien. Cartésien... Ce mot, dans sa bouche, devenait, illico, une insulte à René !

Le portrait du bonhomme n'est pas flatteur alors, me direz-vous, pourquoi le remercier ?

Car de lui, par bonheur, n'ayant rien appris, des mathématiques il ne m'en reste que le plaisir !



A PROPOS DES VIDEOS



Spleen 2008

Pour un poème de Charles Baudelaire

Avant d'élaborer une esthétique narrative il fallut déstructurer le poème pour le replacer dans le temps et lui faire franchir de ce qui fut accompli.

La réalité de cette composition doit se déployer dans ce qu'elle a de plus tangible, en confrontant l'œuvre originale aux lieux où nous existons et aux représentations de faits, présents et futurs, qui nous hantent aussi.



web



Nature Morte II - Sélection Aviff Cannes 2014

Les objets d'une nature morte:

La photographie et la vidéo, son active continuation numérique, servent un champ d'expérimentation qui se réapproprie ces objets pour mieux les détourner et leur donner une charge spirituelle et lyrique.

Ils sont les mots d'une autre poésie et deviennent les signifiants ou les insignifiants d'une réalité.

Leurs forces résident dans leurs pouvoirs d'induction d'une méditation abstraite.

Ce ne sont plus les utilitaires du quotidien, ils deviennent les indicateurs d'une poésie multidirectionnelle dans cet espace du sensible qui nous entoure.



web



L'Atelier de Mécanique

Il y a toujours un entre-temps, un intervalle entre un présent toujours furtif et un passé évanescent.

Il y a cette frontière entre le réel et une résidence imaginaire où l'on se plait à flâner.

Un lieu attire, retient, inspire... Il sera le prétexte à un voyage chimérique fait d'allers retours dans son paysage intime, indéfini et corpusculaire.

La ligne entre ce qui a été et ne sera plus est franchie.

Il subsistera subséquemment la conscience du lieu et tout ses possibles.



web

A PROPOS DES VIDEOS



Trois révélations et leur triptyque

La boîte à l'étiquette bleue contenait trois plaques de verre jadis exposées. Ces images oubliées et soustraites aux yeux de tous sont restituées dans ce film.

Avec le premier volet du triptyque commence la remontée dans le temps.

Le film s'ouvre par un grincement de porte, mystérieux.

Les négatifs en latence depuis près d'un siècle sur ces plaques de verre sont enfin révélés, les images apparaissent lentement...

un paysage neigeux se fond dans un tuilage de bleu, gris et blanc.



web



Hubris

L'HUBRIS était dans la Grèce antique une représentation de ce que l'on pourrait interpréter par «la démesure».

Depuis une cinquantaine d'année, selon Michel Foucault, nous sommes entrés dans un nouvel épistémè nommé hypermodernité.

Ce film est ma vision de notre société qui, constamment, engendre son intime Némésis...



web



Argonauts

Sélection Aviff Cannes 2012 - Festival Tina-B Pragues 2012

Il s'agit d'un périple éclaté, pluriel, sans unité, sans référence.

Quitter un lieu pour aller vers un autre même lieu.

C'est un voyage immobile, une désorientation, un processus de transformation.

On le comprend, on l'entend, de différentes façons l'œuvre adviendra peut-être...



web



Guest : Ingrid Tedeschi

Ingrid a été pendant 10 ans chargée de mission art et culture à l'Inspection Académique du Var.
Professeure certifiée de musique, elle est également depuis 2010 chargée de cours à l'UFR Ingémédia (Université de Toulon).
Membre de l'Académie du Var depuis 2012,
Site Web : Memoire d'Opera (Toulon)



web

La relation pragmatique

L'idée de ce texte et de la vidéo m'est venue en écoutant la composition musicale Mr Larsen's lives de Frank Lovisolo, composée uniquement d'effets de larsen, son provoqué par une rétroaction acoustique.

J'y ai alors vu une analogie entre le feedback du larsen et celui de la communication verbale et en particulier de la relation pragmatique.

Cette dernière est une relation circulaire, réflexive qui va de l'humain à l'humain, et où l'aléatoire et l'incertitude prennent toute leur importance. Un second épisode fait suite à ces variations.



Variation autour d'un Larsen

TOKYO

Escalier en caracole

Voir le monde passer

Tel un long défilé.

En embuscade derrière le mur en amphibole...



web



Il y a du Larsen dans l'air

Parce que les virages ne sont pas toujours faciles à négocier mais les lignes droites carrément ennuyeuses.

Emmi ces courbes gracieuses et sinueuses, pleines de détours ondoyants, nous nous croisons quelquefois sans nous voir.

Dans la fluidité délicate et aléatoire de nos entrelacements, il arrive que l'on se manque...



web

